

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»

Дошкольное отделение  
(Учебный корпус № 3)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 53 им. Л.Н.Толстого

Утверждена приказом № 283  
от 31 августа 2023 года

Протокол № 1  
от 31 августа 2023 года

Директор МБОУ ЦО № 53  
им. Л.Н.Толстого  
\_\_\_\_\_ Ж.В.Артамонова

Рабочая программа образования обучающихся  
в возрасте от 2 лет до 7 лет

Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность  
Театрализованная деятельность  
Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные руководители: Тарасова Л.А., Левкович Е.А.

## Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	Общие положения	4
II.	Целевой раздел	6
Обязательная часть Программы		
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
2.3.	Планируемые результаты реализации Программы	24
2.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	31
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
2.5.	Целевой раздел парциальной программы «Ладушки»	34
2.5.1.	Пояснительная записка	34
2.5.2.	Основные задачи и принципы построения программы	36
III.	Содержательный раздел	38
Обязательная часть Программы		
3.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	38
3.2.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность, театрализованная деятельность, культурно-досуговая деятельность)	38
3.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	54
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	57
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	60
3.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	63
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	67
3.8.	Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования	68
3.9.	Федеральная программа воспитания	72
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
3.10.	Содержательный раздел парциальной программы «Ладушки»	110
3.10.1.	Музыкальное воспитание детей раннего возраста (2-3 года)	110
3.10.2.	Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста (3-7 лет)	115
IV.	Организационный раздел	143
Обязательная часть Программы		
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	143

4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	144
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	145
4.4.	Перечень литературных, музыкальных, художественных произведений для реализации Программы	147
4.5.	Федеральный календарный план воспитательной работы	157
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
4.6.	Организационный раздел парциальной программы «Ладушки» Диагностика музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет	160
4.7.	Региональный компонент	162
4.8.	Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год	164

## I. Общие положения

1.1. Рабочая программа образования обучающихся в возрасте от 2 до 7 лет (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность, театрализованная деятельность, культурно-досуговая деятельность) для детей, являющихся обучающимися дошкольного отделения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого» (далее – Учреждение), расположенного в учебном корпусе № 3 по адресу – Тульская область, Ленинский район, п. Иншинский, д. 36.

1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 года регистрационный № 71847);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 года № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) (далее – ФГОС ДО);

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598);

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 года, регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года (далее – СП 2.4.3648-20);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 года, регистрационный № 62296), действующие до 1 марта 2027 года (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 года, регистрационный № 60833), действующие до 1 января 2027 года (далее – СанПиН 2.3/2.4.3590-20);

- Основная образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого».

1.3. Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

1.4. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды, открывающей возможности позитивной социализации и индивидуализации ребёнка, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (статья 14 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Срок реализации Программы – 1 год – с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

1.5. В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

1.5.1. В целевом разделе Программы представлены:

- цели, задачи, принципы её формирования;
- планируемые результаты освоения Программы;
- подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

1.5.2. Содержательный раздел Программы включает:

- задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие);

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы;

- описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов.

1.5.3. Организационный раздел Программы включает:

- описание организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС) в группе;

- материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

- перечни музыкальных произведений для использования в образовательной работе в группах;

- календарный план воспитательной работы.

1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержания Программы с учётом:

- парциальной образовательной программы «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» – СПб: ООО «Невская нота», 2010) и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;

- специфики социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, и сложившихся традиций дошкольного отделения Учреждения.

## II. Целевой раздел Программы

### Обязательная часть Программы

#### 2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

2.1.2. Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

2.1.3. Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершенствование членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, ран-

него и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## 2.2. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольной образовательной организации.

### Третий год жизни

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» – окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и другими. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

#### Четвёртый год жизни

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трёх лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый, может провоцировать небезопасные способы поведения.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерётся!»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребёнку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребёнок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.



В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и так далее). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целенаправленности (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и другие). Возраст 3-4 лет также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Если перед ребёнком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет три-четыре цвета по названию и 2-3 из них самостоятельно назовёт. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может ещё путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и тому подобное) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать самый большой или самый маленький из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трёхлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в дошкольном учреждении, двора, где гуляют, и тому подобное. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растёт дерево, за домом есть гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

В этом возрасте ребёнок ещё плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребёнка определённым образом реагирует (в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять). Дети замечают и соответствие определённых видов деятельности людей, природных изменений частям суток, временам года («Ёлка – это когда зима»).

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и тому подобное), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и тому подобное), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды,

снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей трёх лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из 5-7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше 2-3). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и тому подобное). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул – машина для путешествий и так далее.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка – носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни – это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к четырём годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словар-

ный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, то есть соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В лепке дети могут создавать изображение путём отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации – располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2-3 частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и прочее). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### Пятый год жизни

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и тому подобное. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание

взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днём рождения, элементы группового жаргона и тому подобное.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнок начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Они овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина» и больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырём годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трёх лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удаётся детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40-50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребёнка темпе); нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жёстким наконечником). Ребёнок способен ак-

тивно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем – дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребёнку предложить план части групповой комнаты, то он поймёт, что на нём изображено. При этом возможна незначительная помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К пяти годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трёх лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В пять лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и так далее. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и так далее. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4-5 лет разрознены и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения. Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют ещё определённой цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах («Почему?», «Зачем?», «Для чего?»), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувст-

вия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. К пяти годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («У лысого голова босиком», «Смотри, какой ползук» (о червяке) и прочее). В речь детей входят приёмы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные. Дети пяти лет умеют согласовывать слова в предложении и способны к элементарному обобщению, объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта. Речь становится более связной и последовательной. С помощью педагога дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребёнка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительно-

сти, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К пяти годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

### Шестой год жизни

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший – плохой, добрый – злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и другие.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, то есть дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и тому подобное). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребёнок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и так далее), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от пяти до шести лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и так далее). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть време-

ни проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и тому подобное) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и тому подобное).

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после шести лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и так далее. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.



К пяти годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во времена года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом). Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и прочее) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и тому подобное). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и так далее); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые

существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте – пять-семь лет – активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольни-

ки; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

#### Седьмой год жизни

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек – это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К шести-семи годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и тому подобное. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с

ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и тому подобное. Развитие общения детей с взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии с взрослым, с другой – очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и тому подобное, то есть участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и так далее, владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определённой культуры особенности поведения мужчин и женщин; осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка – стойко переносить неприятности и так далее); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и другие. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна); могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны

чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и тому подобное), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и тому подобное. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и другие).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем, их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (то есть без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей от пяти до шести лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочки отличаются большим объёмом и устойчивостью памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и тому подобное дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, то есть оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и прочих) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении

выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения). Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и тому подобное. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К семи годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия с взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребёнок знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творче-

скую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка семи лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

### 2.3. Планируемые результаты реализации Программы (п. 15 ФОП ДО)

2.3.1. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трёх лет) и дошкольный возраст (от трёх до семи лет).

Обозначенные возрастные ориентиры «к одному году», «к трём годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### 2.3.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включённые в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображённые на них;



- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;
- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; своё имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населённом пункте, в котором живёт (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепёшки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

### 2.3.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

#### 2.3.3.1. К четырём годам:

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее – педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращённую к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространённые предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задаёт вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населённом пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передаёт интонацию и мимические движения.

#### 2.3.3.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием

играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задаёт много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познаёт правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познаёт и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задаёт много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в дошкольном отделении Учреждения, имеет представления о малой родине, названии населённого пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счётом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отражённые в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создаёт изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведёт негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссёрских играх.

#### 2.3.3.3. К шести годам:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и дошкольной образовательной организации;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своём поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и

безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очерёдность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задаёт вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приёмами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определённой тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счётом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населённому пункту, в котором живёт, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создаёт образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнёров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссёрской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

2.3.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать своё поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведёт диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живёт: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определённому полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задаёт вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблю-

дать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнёров по игре, управляет персонажами в режиссёрской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

## 2.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (п. 16 ФОП ДО)

2.4.1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе получен-

ных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2.4.2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Учреждение самостоятельно определяет формы организации и методы педагогической диагностики, которая может осуществляться педагогами дошкольного отделения при реализации Программы для оценки индивидуального развития обучающегося, для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы.

2.4.3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

2.4.4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

2.4.5. Периодичность проведения педагогической диагностики определяется Учреждением.

Стартовая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Заключительная (финальная) диагностика проводится на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

2.4.6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;

- свободных бесед с детьми;

- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);

- специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

2.4.7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщённые показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением



ем ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определённом возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определённому виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

2.4.8. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

2.4.9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2.4.10. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит квалифицированный специалист – педагог-психолог. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## 2.5. Целевой раздел парциальной программы «Ладушки»

(Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

«Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» – СПб: ООО «Невская нота», 2010)

### 2.5.1. Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, – это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры. Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки».

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности.

Программа «Ладушки» – личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребёнок – это центр «музыкальной вселенной». Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов – научить детей понимать музыку, любить её. Любовь к музыке невозможно привить насильем, каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и так далее) играет очень большую роль для педагога.

Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение.

Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения.

В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется.

В-четвёртых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности.

На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребёнка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется чёткая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Программа «Ладушки» даёт возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

## 2.5.2. Основные задачи и принципы построения программы

2.5.2.1. Основная задача программы «Ладушки» - введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребёнку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4) Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5) Развивать коммуникативные способности.
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8) Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.5.2.2. Принципы построения программы.

1) Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребёнка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребёнку, проявление индивидуального подхода;
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребёнка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребёнка.

2) Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3) Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4) Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).

5) Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти

фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно всё равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, тёплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

б) Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок - всё хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов – научить детей дошкольного возраста правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так!»; «Ты молодец, но немного ошибся!», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь её сам или кто-то из детей хочет подсказать?»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше!»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать ещё раз!» и так далее. При более серьёзных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно!», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте ещё раз повторим, но будем все стараться!». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются всё сделать лучше.

7) Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### III. Содержательный раздел Программы

#### Обязательная часть

#### 3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

3.1.1. Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые дошкольным отделением Учреждения по направлению художественно-эстетического развития.

3.1.2. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух лет до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

#### 3.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность, театрализованная деятельность, культурно-досуговая деятельность) (п. 21 ФОП ДО)

##### 3.2.1. От 2 лет до 3 лет

#### Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

##### 1) Приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

- развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства.

##### 2) Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

### 3) Театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путём первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

### 4) Культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и дошкольном отделении Учреждения, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищённости; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

## Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

### Приобщение к искусству

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрёшкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (весёлая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые

движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Театрализованная деятельность

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создаёт условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приёмами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

### Культурно-досуговая деятельность

Педагог создаёт эмоционально-положительный климат в группе и дошкольном отделении Учреждения для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищённости; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

#### 3.2.2. От 3 лет до 4 лет

##### Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

###### 1) Приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и дошкольном отделении Учреждения: исполнение танца, песни, чтение стихов.

###### 2) Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;



- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выражать своё настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### 3) Театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

- знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол;

- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

### 4) Культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

## Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

### Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ.

Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

## Театрализованная деятельность

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

## Культурно-досуговая деятельность

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, пение и так далее), создаёт атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### 3.2.3. От 4 лет до 5 лет

#### Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

##### 1) Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

##### 2) Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другими);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### 3) Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

## Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

### Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объёмность, статика и движение, материал); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (дошкольная образовательная организация, общеобразовательная организация, другие здания) – это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг дошкольного отделения Учреждения (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### Театрализованная деятельность

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другой). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### 3.2.4. От 5 лет до 6 лет

#### Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

##### 1) Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

##### 2) Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### 3) Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;

- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения);

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

### 4) Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в дошкольном отделении Учреждения и вне его.

## Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

### Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.



2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

5) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актёр, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально

и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей. Побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

#### Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создаёт атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создаёт условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

#### 3.2.5. От 6 лет до 7 лет

##### Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

##### 1) Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

#### 2) Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

#### 3) Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор).

### Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

#### Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссёр, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

#### Театрализованная деятельность

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчётливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другие). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

#### Культурно-досуговая деятельность

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в со-

вместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

3.2.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### 3.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы (п. 23 ФОП ДО)

3.3.1. Дошкольное образование может быть получено в дошкольном отделении Учреждения, а также вне её – в форме семейного образования. Форма получения дошкольного образования определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребёнка (часть 4 статьи 63 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

3.3.2. Дошкольное отделение Учреждения может использовать сетевую форму реализации образовательных программ дошкольного образования и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ дошкольного образования с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

3.3.3. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (часть 2 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

3.3.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

3.3.5. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в раннем возрасте (от 1 года до 3 лет):

- предметная деятельность (орудийно-предметные действия – ест ложкой, пьёт из кружки и другое);
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие);
- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;
- самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

2) в дошкольном возрасте (от 3 лет до 7 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссёрская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

3.3.6. Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

3.3.6.1. При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассмотрение картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

3.3.6.2. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

3.3.7. При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

3.3.8. Средства, указанные в пункте 3.3.7. Программы, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

3.3.9. Дошкольное отделение Учреждения самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.



3.3.10. Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

3.3.11. При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

3.3.12. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

#### 3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (п. 24 ФОП ДО)

3.4.1. Образовательная деятельность в дошкольном отделении Учреждения включает:  
- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

3.4.2. Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнёры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

3.4.3. Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определённым видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создаёт условия для

свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

3.4.4. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

3.4.5. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

3.4.6. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

3.4.7. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или приём обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьёзным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

3.4.8. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в дошкольном образовании.

3.4.9. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни дошкольного отделения Учреждения, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

3.4.10. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссёрские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приёму пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

3.4.11. Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

3.4.12. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких обра-

звательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведённого времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

3.4.13. При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

3.4.14. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

3.4.15. Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке дошкольного отделения Учреждения;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

3.4.16. Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссёрские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

3.4.17. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её

содержания, времени, партнёров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

3.4.18. Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

3.4.19. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

3.4.20. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной практике – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- в коммуникативной практике – как партнёр по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

3.4.21. Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

3.4.22. В процессе культурных практик педагог создаёт атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### 3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (п. 25 ФОП ДО)

3.5.1. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка в дошкольном отделении Учреждения как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

3.5.2. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в дошкольное отделение Учреждения и вторая половина дня.

3.5.3. Любая деятельность ребёнка в дошкольном отделении Учреждения может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

3.5.4. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в дошкольном отделении Учреждения, используя приёмы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приёмы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приёмы направляющих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приёмов похвалы, одобрения, восхищения.

3.5.5. В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задаёт различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приёмы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

3.5.6. С 4-5 лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы раз-

нообразных исследовательских действий, приёмов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приёмы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнёром в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создаёт различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонёрской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

3.5.7. Дети 5-7 лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создаёт ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей всё более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

3.5.8. Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приёмов:

- не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт;

- у ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий;

- особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах;

- педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие

детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты;

- создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения;

- педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнанных устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключённые в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

### 3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся (п. 26 ФОП ДО)

3.6.1. Главными целями взаимодействия педагогического коллектива дошкольного отделения Учреждения с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольного отделения Учреждения и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

3.6.2. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

3.6.3. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в дошкольном отделении Учреждения;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

3.6.4. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей

(законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в дошкольное отделение Учреждения; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в дошкольном отделении Учреждения и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и дошкольному отделению Учреждения, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

3.6.5. Деятельность педагогического коллектива дошкольного отделения Учреждения по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определённого возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в дошкольном отделении Учреждения образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе дошкольного отделения Учреждения; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

3.6.6. Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов дошкольного отделения Учреждения совместно с семьёй.



3.6.7. Особое внимание в просветительской деятельности дошкольного отделения Учреждения должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

3.6.7.1. Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях дошкольного отделения Учреждения и семьи в решении данных задач;

- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в дошкольном отделении Учреждения;

- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

3.6.7.2. Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счёт привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

3.6.8. Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приёмов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

- просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые дошкольным отделением Учреждения для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); официальный сайт Учреждения и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

3.6.9. Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в дошкольном отделении Учреждения. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привле-

кая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

3.6.10. Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьёй и дошкольным отделением Учреждения является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть приняты со стороны дошкольного отделения Учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

3.6.11. Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приёмы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам дошкольного отделения Учреждения устанавливать доверительные и партнёрские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия дошкольного отделения Учреждения с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### 3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (п. 27 ФООП ДО)

3.7.1. Коррекционно-развивающая работа и (или) инклюзивное образование в дошкольном отделении Учреждения направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

3.7.2. Коррекционно-развивающая работа объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. Коррекционно-развивающую работу в дошкольном отделении Учреждения осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-логопед.

3.7.3. Дошкольное отделение Учреждения имеет право и возможность разработать программу коррекционно-развивающей работы в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы коррекционно-развивающей работы с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные особые образовательные потребности и стартовые условия освоения Программы.
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы коррекционно-развивающей работы.

3.7.4. Задачи коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в дошкольном отделении Учреждения;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее – ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одарённых обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

3.7.5. Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

3.7.6. Коррекционно-развивающая работа в дошкольном отделении Учреждения реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется дошкольным отделением Учреждения самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

3.7.7. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учётом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ППК дошкольного отделения Учреждения.

3.7.8. В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:
  - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
  - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещение дошкольного отделения Учреждения;
  - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
  - одарённые обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

3.7.9. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися целевых групп в дошкольном отделении Учреждения осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

3.7.10. Коррекционно-развивающая работа строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

### 3.8. Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования (п. 28 ФОП ДО)

3.8.1. Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в дошкольном отделении Учреждения) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одарённости;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одарённости;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

#### 3.8.2. Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одарённости;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

#### 3.8.3. Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приёмов коррекционно-развивающей работы с ребёнком.

3.8.4. Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений – обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

3.8.5. Реализация коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами, согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования Учреждения, разработанной на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

3.8.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

3.8.6.1. Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

3.8.6.2. Включение часто болеющих детей в программу коррекционно-развивающей работы, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

3.8.7. Направленность коррекционно-развивающей работы с одарёнными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одарённости, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одарённого ребёнка, как в дошкольном отделении Учреждения, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях дошкольного отделения Учреждения, благоприятной для развития различных видов способностей и одарённости.

3.8.8. Включение ребёнка в программу коррекционно-развивающей работы, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

3.8.9. Направленность коррекционно-развивающей работы с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;

- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

3.8.9.1. Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в дошкольном отделении Учреждения организовывается с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

3.8.9.2. Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к дошкольному отделению Учреждения. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу коррекционно-развивающей работы может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

3.8.10. К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

3.8.10.1. Направленность коррекционно-развивающей работы с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

3.8.10.2. Включение ребёнка из «группы риска» в программу коррекционно-развивающей работы, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

### 3.9. Федеральная рабочая программа воспитания

#### 3.9.1. Пояснительная записка (п. 29.1 ФОП ДО)

3.9.1.1. Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

3.9.1.2. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

3.9.1.3. Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России (пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809).

3.9.1.4. Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России (пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей).

3.9.1.5. Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы дошкольного отделения Учреждения, в соответствии с возрастными особенностями детей.

3.9.1.6. Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.



3.9.1.7. Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

3.9.1.8. Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3.9.1.9. Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3.9.1.10. Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3.9.1.11. Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3.9.1.12. Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

3.9.1.13. Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника дошкольного отделения Учреждения и с традиционными ценностями российского общества.

3.9.1.14. С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в Программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнёрство дошкольного отделения Учреждения с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки и другие), в том числе системой дополнительного образования детей.

3.9.1.15. Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

3.9.1.16. Пояснительная записка не является частью Программы воспитания в дошкольном отделении Учреждения.

### 3.9.2. Целевой раздел Программы воспитания (п. 29.2. ФОП ДО)

#### 3.9.2.1. Цели и задачи воспитания

3.9.2.1.1. Общая цель воспитания в дошкольном отделении Учреждения – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

3.9.2.1.2. Общие задачи воспитания в дошкольном отделении Учреждения:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### 3.9.2.2. Направления воспитания

#### 3.9.2.2.1. Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает:

- формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма соиздателя и творца», устремлённого в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населённого пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### 3.9.2.2.2. Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### 3.9.2.2.3. Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своём поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о куль-

туре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### 3.9.2.2.4. Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В дошкольном отделении Учреждения проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### 3.9.2.2.5. Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности – жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### 3.9.2.2.6. Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания – формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### 3.9.2.2.7. Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### 3.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания

1) Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщённые «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### 3.9.2.3.1. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трём годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслужива-

		нии, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

### 3.9.2.3.2. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья – занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.</p>
Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.</p> <p>Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.</p>
Эстетическое	Культура и красота	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.</p> <p>Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.</p>

### 3.9.3. Содержательный раздел Программы воспитания

#### 3.9.3.1. Уклад дошкольного отделения Учреждения

3.9.3.1.1. Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции Тульской области и дошкольного отделения Учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий РППС, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад дошкольного отделения Учреждения – это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни дошкольного отделения Учреждения, определяет:

- мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования;
- специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни дошкольного отделения Учреждения.

Уклад задаёт и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей дошкольного отделения Учреждения, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, обучающихся, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения дошкольного отделения Учреждения.

3.9.3.1.2. Устоявшийся повседневный уклад дошкольного отделения Учреждения – это процесс воспитания детей в разные режимные моменты, включающий следующие моменты: игровая деятельность, коммуникативная деятельность, двигательная деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, продуктивная дея-

тельность, музыкально-художественная деятельность, чтение детьми художественной литературы.

Игровая деятельность, являясь основным видом детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребёнка, самостоятельной деятельности детей.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультурных занятий, режимных моментов совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Коммуникативная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в дошкольном отделении; способствует овладению ребёнком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи.

Трудовая деятельность организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в дошкольном отделении Учреждения и дома.

Основными задачами при организации труда являются:

- воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности;
- воспитание стремления быть полезным окружающим людям, радоваться результатам коллективного труда;
- формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд.

Познавательная-исследовательская деятельность организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача данного вида деятельности – формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

Во всех группах дошкольного отделения оборудованы уголки для проведения экспериментов.

Продуктивная деятельность направлена на формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение их потребности в самовыражении.

Данный вид деятельности реализуется через рисование, лепку, аппликацию.

Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определённое время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игру на музыкальных инструментах.

Чтение детям художественной литературы направлено на формирование у них интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.

Самостоятельная деятельность. Основным видом самостоятельной деятельности дошкольника является сюжетная игра, специфика которой заключена в условном характере действий. Игра позволяет ребёнку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его действия, ролевые функции, включаться в разнообразные события.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Игра имеет большое значение и для развития ребёнка. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребёнка и ее объективного развивающего значения делают игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях общественного дошкольного воспитания.

Предметно-практическая деятельность традиционно относится к области трудового воспитания.

В регламенте жизни детей предусматривается место для разнообразных и свободных проявлений интересов самого ребёнка. Это не только праздники, но и просто время, когда он может заниматься своим любимым делом, зная, что ему не будут навязывать какие-то другие занятия. Иметь свободное время и уметь его наполнять не менее важно для ребёнка, чем участвовать в коллективных действиях.

Режим дня. Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет режим дня. Чёткий распорядок в течение суток: постоянное время еды, сна, прогулок, игр и занятий признается обязательным условием правильного воспитания ребёнка. Режим дня в разных возрастных группах разработан на основе санитарно-эпидемиологических правил и норм и Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей (законных представителей) и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности.

В основе организации повседневной жизни в дошкольном отделении лежат базовые национальные ценности, традиции региона и Учреждения, задающие культуру поведения в дошкольном отделении, определяющие весь уклад дошкольного отделения.

#### 3.9.3.1.3. Основные характеристики Уклада дошкольного отделения Учреждения.

1) Цель деятельности дошкольного отделения Учреждения – создание эффективной системы, обеспечивающей доступность и равенство возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования; создание оптимальных условий для реализации образовательной программы дошкольного образования; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека; сохранение единства образовательного пространства.

2) Миссия дошкольного отделения Учреждения – дошкольное отделение Учреждения в своей деятельности осуществляет реализацию принципов и задач образовательного процесса с учётом ФГОС ДО, Федеральной образовательной программы дошкольного образования, учитывая потребность современного общества в сфере духовно-нравственного воспитания, призвано подготовить дошкольника к эффективной социализации и к личностному самовыражению, имеющего опыт духовной жизни, нравственного поведения, патриотических чувств, воспитанных на основе национальных ценностей и национальной культуре.

#### 3) Принципы жизни и воспитания в дошкольном отделении Учреждения:

- принцип поддержки разнообразия детства;
- принцип сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- принцип создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;



- принцип учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

(Изложены основные принципы в соответствии с ФГОС ДО);

- принцип научности.

Предполагает использование современных разработок педагогической науки и лучшего передового опыта специалистов в точном соответствии с их содержанием. (М.М. Поташник);

- здоровьесберегающий принцип.

Обеспечивает приоритет укрепления здоровья каждого дошкольника в процессе всех видов деятельности, основанной на целостном представлении о соматическом и психическом здоровье детей и на устранении стрессогенных факторов, связанных с социальными и климатическими условиями. (В.Г. Алямовская);

- принцип приоритетности развития личности и смысловой сферы ребёнка.

Связан с заботой не только о здоровье, но и о культуре и воспитанности детей, с повышением мотивационной готовности участников образовательного процесса к собственному личностному развитию; саморефлексии. (В.Т.Кудрявцев, Б.Б. Егоров, Е. Шулешко);

- принцип доверительного сотрудничества субъектов образовательного процесса.

Предполагает активность педагогов, родителей (законных представителей) и обучающихся в процессе участия в преобразовании. Доверительность обеспечивается взаимным уважением, учётом индивидуальных особенностей и потребностей каждого участника образовательного процесса. (Т.И. Бабаева, О.Л. Князева);

- принцип диалогического общения.

Тесно связан с предыдущим принципом и логически вытекает из него. Диалог предполагает открытость в сотрудничестве, учёт мнений и аргументов каждого субъекта сотрудничества, искренность и взаимопонимание. (О.Н.Сомкова, Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт);

(Изложены принципы с указанием авторов);

- принцип гуманизма.

Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- принцип ценностного единства и совместности.

Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип общего культурного образования.

Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности Тульского края;

- принцип следования нравственному примеру.

Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- принципы безопасной жизнедеятельности.

Защищённость важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- принцип инклюзивности.

Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования. Программа воспитания руководствуется принципами дошкольного образования, определёнными ФГОС ДО.

(Изложены принципы на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества).

#### 4) Образ дошкольного отделения Учреждения.

Детский сад в посёлке Иншинский начал свою работу в 1975 году. Учреждение является правопреемником муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида посёлка Иншинский» с 4 декабря 2015 года, детский сад стал дошкольным отделением Учреждения.

По итогам работы, начиная с 1975 года, дошкольное отделение Учреждения считается признанным и успешным, что характеризуется:

- наличием стабильного творческого коллектива;
- положительным образом каждого педагога;
- эффективным взаимодействием с социумом и с родителями (законными представителями) обучающихся;
- комфортностью среды: привлекательностью помещений и территории (чистота, благоустроенность, оборудование, озеленение, эстетичность оформления);
- позитивным общественным мнением;
- достойными результатами выпускников.

Сложившийся устойчивый положительный образ дошкольного отделения Учреждения даёт определённую силу в том, что создаёт залог доверия потребителей образовательных услуг ко всему происходящему в стенах дошкольного отделения, в том числе таким инновационным процессам как внедрение и реализация новых программ и технологий, создаёт мотивацию для активного участия в жизни дошкольного отделения как у работников, так и семей обучающихся.

Используются различные формы подачи информации о деятельности дошкольного отделения Учреждения:

- дни открытых дверей;
- выставки;
- праздники;
- публикация информации на официальном сайте Учреждения;
- публикация информации в социальной сети «ВКонтакте»;
- информация на стендах в помещениях учебного корпуса.

Необходимость осведомлённости социума о деятельности дошкольного отделения Учреждения предполагает выстраивание договорных отношений с учреждениями и организациями разных сфер деятельности, в том числе образования, культуры, здравоохранения.

5) Отношение к обучающимся, их родителям (законным представителям), работникам и партнёрам дошкольного отделения Учреждения.

В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания, отношения педагогов и детей строятся на основе лично-ориентированной модели общения, в атмосфере эмоционального благополучия и комфорта, как для ребёнка, так и для взрослого. В дошкольном отделении при участии педагогов, музыкальных руководителей, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя-логопеда обеспечивается становление и совершенствование физического, психического и речевого развития детей с учётом индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося. Основной формой взаимодействия с детьми и ведущим видом деятельности является игра.

Педагоги и специалисты дошкольного отделения умеют решать эмоциональные проблемы детей, помогают им выразить свои чувства и понимать чувства окружающих.

Отношения педагогов с обучающимися дошкольного отделения выстраиваются по правилам:

- относитесь к ребёнку как к личности;
- признавайте его право иметь собственные желания, выбирать игрушки, занятия, друзей;
- всегда обращайтесь к ребёнку только по имени, разговаривайте доброжелательным тоном, улыбайтесь;
- замечайте успехи ребёнка, чаще хвалите;

- разговаривайте с детьми, как со взрослыми;
- не игнорируйте детские вопросы;
- будьте одинаково внимательны к каждому;
- воздействуйте на эмоции обучающихся;
- формируйте в группе доброжелательный микроклимат, рассказывайте истории из жизни, читайте книги;
- помогайте детям осознавать свои чувства и переживания, побуждайте детей к сочувствию.

Отношения с родителями (законными представителями) обучающихся строятся на принципах социального партнёрства:

- учёт интересов сторон;
- добровольность;
- доверие;
- равноправие;
- взаимодействие;
- самостоятельность в выборе и принятии решений каждой из сторон;
- взаимовыгодность;
- осознанность.

Отношения работников дошкольного отделения регулируются локальным актом «Правила внутреннего трудового распорядка муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого», трудовым договором и должностной инструкцией. Учреждение гарантирует каждому работнику соблюдение его трудовых прав и социальных гарантий, урегулирование трудовых споров, защиту чести и достоинства.

Для педагогических работников обязательно соблюдение локального акта «Положение о профессиональной этике муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого».

Современное дошкольное образовательное учреждение – это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений, партнёрство с которыми предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия.

Учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Взаимодействие с социальными партнёрами позволяет создать возможность расширения культурно-образовательной среды и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определённые социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребёнок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным безопасным. Взаимоотношения с партнёрами строятся с учётом интересов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

б) Ключевые правила дошкольного отделения Учреждения.

Своевременный приход в дошкольное отделение – необходимое условие правильной организации образовательно-воспитательного процесса.

К педагогам группы, независимо от их возраста, необходимо обращаться на Вы, по имени и отчеству.

Конфликтные и спорные ситуации необходимо разрешать в отсутствие детей. Если родитель (законный представитель) ребёнка не смог решить какой-либо вопрос с педагогами группы, ему следует обратиться к заместителю директора по дошкольной работе.

Перед тем, как вести ребёнка в дошкольное отделение, родитель (законный представитель) должен проверить, правильно ли тот одет, соответствует ли его одежда и обувь времени года и температуре воздуха. В правильно подобранной по размеру одежде и обуви ребёнок свободно двигается, меньше утомляется.

Требования к внешнему виду детей:

- опрятный вид, застёгнутая одежда и обувь, чистое нижнее бельё;
- умытое лицо;
- чистые нос, руки, подстриженные ногти;
- подстриженные и тщательно расчёсанные волосы; у девочек причёска закрепляется резинками, бантами, детскими заколками.

В группе детям не разрешается бить и обижать друг друга; брать без разрешения вещи со стола педагога, даже свои, брать без разрешения личные вещи, в том числе и принесённые из дома игрушки других детей; портить и ломать результаты труда других детей. Детям не разрешается «давать сдачи», так же, как и нападать друг на друга. Это требование продиктовано соображениями безопасности ребёнка.

Педагог в своей деятельности:

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, тёплое отношение, интерес к каждому ребёнку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- сотрудничает с родителями (законными представителями), совместно с ними решая задачи воспитания детей.

Педагог должен соблюдать нормы профессиональной этики:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей (законных представителей) и детей первым; улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в дошкольном отделении;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительно относится к личности ребёнка;
- умеет заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умеет видеть и слышать ребёнка, сопереживать ему;
- проявляет уравновешенность и самообладание, выдержку в отношениях с детьми и их родителями (законными представителями);
- умеет быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях ребёнка;
- умеет сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умеет сочетать требовательность с чутким отношением к детям;
- знает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- внешний вид педагога соответствует статусу педагога.

7) Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в дошкольном отделении Учреждения.

Ребёнок, начинающий обучение в дошкольном отделении Учреждения, попадает в новую среду, узнаёт новые модели поведения, осваивает новые для него формы человеческих отношений. У ребёнка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому формированию немало способствуют те ритуалы и традиции, которые сложились в дошкольном отделении.

Каждая такой ритуал и традиция помогают ребёнку освоить ценности коллектива, направлены на сплочение сообщества детей, играют большую роль в укреплении дружеских отношений, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством.

Утро в дошкольном отделении начинается с «Утреннего приветствия» (дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу, передают хорошее настроение, говорят привет-

ствия и пожелания на этот день). День завершается в «Вечернем кругу» – дети прощаются до следующего дня, говорят другу добрые слова.

Перемену настроения в течение дня ребёнок может передать через «Календарь настроения». Так о настроении ребёнка узнаёт не только педагог, но и его товарищи, которые помогают ему найти причину плохого настроения и изменить его в лучшую сторону.

Самая любимая традиция – празднование дня рождения. Дети с большим желанием, интересом готовятся к нему. Совместно с педагогом готовят подарки, сделанные собственными руками, и интересные поздравления.

Традиционными являются мероприятия, посвящённые государственным праздникам и другим праздничным дням, проведение дней здоровья, участие в социальных и волонтерских акциях.

Этикет для детей дошкольного возраста представляет собой определённую форму общения, помогающую ребёнку адаптироваться в окружающем мире. Первичные представления о поведенческой культуре малыш получает в семье. Родители приучают ребёнка соблюдать правила культурного поведения, объясняют разумность и необходимость. В этом возрасте детям свойственно подражать взрослым даже в мелочах, поэтому крайне важно контролировать собственные манеры, ведь пример взрослого – лучший способ донести до ребёнка нужную информацию.

Формирование культуры поведения у детей дошкольного возраста начинается с младенчества. Ребёнок неосознанно «впитывает» эмоции окружающих. Доброе отношение, улыбки, вежливость, спокойный ровный голос – всё это даёт основу для появления моральных принципов у ребёнка и помогает в обучении этикету в будущем.

Речевой этикет – один из главных аспектов гармоничного развития детей, он является основой общественных отношений, поэтому требует особого внимания. В дошкольном возрасте ребёнок должен усвоить основные правила общения с окружающими.

Нормы речевого этикета:

- к 3 годам дети знают «вежливые» слова: ребёнок может поздороваться, попрощаться, извиниться, поблагодарить, обращаясь с просьбой, говорит «пожалуйста»;

- к 5-6 годам дети должны усвоить, что необходимо: всегда здороваться и прощаться со взрослыми и детьми; использовать слова «спасибо» и «пожалуйста»; обращаться ко взрослым на «Вы»; извиняться, если совершил проступок; не следует сплетничать и ябедничать; нельзя перебивать собеседника; не оскорблять других людей; не повышать голос; не использовать в речи слова-паразиты.

Формирование речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста происходит за счёт трёх основных компонентов: употребления разных форм речевого этикета, умение «развернуть» их и сопроводить приветливой мимикой и вежливой интонацией.

Как только ребёнок начинает есть со взрослыми, пора прививать нормы поведения за столом. Знать с младенчества, для чего нужны разные виды вилок и бокалов, малышу необходимости нет, но базовые навыки он должен усвоить.

Правила столового этикета:

- к 3 годам дети должны знать, что: надо мыть руки перед приёмом пищи; есть нужно в определённых местах; при приёме пищи пользоваться столовыми приборами; нельзя играть с едой; принимать пищу необходимо аккуратно.

- к 4-5 годам ребёнок должен знать основные правила: садиться за стол вместе со всеми; говорить «приятного аппетита» и «спасибо»; использовать салфетку; не класть локти на стол; не разговаривать с набитым ртом; не брать еду руками; не чавкать; если нужен столовый прибор, попросить передать, а не тянуться через весь стол; сидеть прямо, не вертеться; не класть ногу на ногу;

- к 6-7 годам можно увеличить количество используемых столовых приборов, рассказать, как сервировать стол.

Правила поведения на улице: нельзя бросать мусор на землю, а не в урну; нельзя ходить по газонам и клумбам; нельзя задевать окружающих; нельзя громко кричать; нельзя уходить с незнакомыми людьми.

8) Особенности РППС, отражающие образ и ценности дошкольного отделения Учреждения.

Ориентиры для педагогов дошкольного отделения в оформлении РППС: традиционные ценности российского общества; направления воспитания (патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, эстетическое); основные государственные и народные праздники.

Особенностью организации развивающей предметно-пространственной среды групп дошкольного отделения является акцент, сделанный педагогами, на разнообразном материале по краеведению и патриотическому воспитанию (по ознакомлению с Тульским краем, Россией). С учетом этнокультурных и региональных особенностей знакомим детей: с населёнными пунктами, природой и достопримечательностями Тульского края; национальными костюмами, играми, декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, традициями, праздниками русского народа.

Значимые компоненты РППС дошкольного отделения:

- мини-музей «Горница»;
- краеведческая коллекция предметов народного быта;
- краеведческая коллекция предметов декоративно-прикладного искусства;
- зимний сад;
- экологическая тропа на участке;
- цветники и огородные грядки на участке;
- патриотические уголки;
- уголки эмоций и «Календарь настроения»;
- выставки творческих работ детей;
- выставки совместных работ детей и родителей (законных представителей);
- информационные стенды о безопасной жизнедеятельности и здоровьесбережении;
- информационные стенды о здоровом питании детей;
- поздравительные стенды «С днём рождения!»;
- стенды и альбомы с фотографиями совместных мероприятий и праздничных событий.

9) Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда дошкольного отделения Учреждения.

Социокультурное развитие человека осуществляется в процессе вхождения в контекст современной культуры, присвоения общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций. При этом происходит выстраивание своей жизненной траектории, обретение опыта и свободного самоопределения.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для социокультурного развития, перед детьми открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих взаимоотношений.

Процесс социокультурного развития в дошкольном отделении, согласно ФГОС ДО, направлен на формирование самостоятельной и зрелой личности, развитие и совершенствование всех сфер ребёнка, корректировку системы ценностей с учётом выработанных обществом. Достижение этих целей предполагается через создание условий для саморазвития, развития творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей, формирование активной жизненной позиции, реализацию принципов гуманизма и личностно-ориентированного воспитания.

Социокультурное развитие детей тесно связано со взаимодействием ребёнка с людьми, которые заинтересованы в его благополучном развитии. Это могут быть члены семьи, работники учреждений образования, культуры, спорта и так далее. Эти люди делятся с детьми своими знаниями, опытом; помогают детям понять и принять социально-культурные осо-

бенности своего общества (а именно культурные средства и формы, социально-культурные ценности, нормы, установки); а также адаптироваться в социально-культурной среде.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания. Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей Программы воспитания. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов Программы воспитания. Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнёрства дошкольного отделения Учреждения. В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

#### Внешняя социальная и культурная среда дошкольного отделения

Учреждения культуры	Иншинский библиотечный пункт МАУК «КДС» ОП Дом культуры «Иншинский»
Учреждения здравоохранения	ГУЗ «Амбулатория п. Рассвет»

Социокультурное окружение дошкольного отделения Учреждения способствует созданию единого образовательного пространства, что благоприятно сказывается на полноценном развитии и образовании детей.

#### 3.9.3.2. Воспитывающая среда дошкольного отделения Учреждения

3.9.3.2.1. Воспитание начинается с создания для растущего человека воспитывающей среды.

Как показывает практика и жизненный опыт, чем в более раннем возрасте человек оказывается в условиях, благоприятствующих его развитию, чем раньше он испытывает чувство радости и удовлетворения от саморазвития и самореализации, тем больше у него шансов состояться как личность.

Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Цель воспитывающей среды – создание благоприятных условий воспитания ребёнка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

Задачи:

- расширение социального опыта, принятие общепринятых норм и правил жизни через организацию игровой, проектной деятельности, вовлечение родителей в процесс социализации детей;
- формирование начальных основ сотрудничества в триаде педагог-ребёнок-родитель (законный представитель) в процессе игрового взаимодействия в ведущей деятельности каждого возрастного этапа: раннее детство – общение и предметная деятельность, дошкольное детство – общение и игра;
- становление творческого начала, развитие воображения ребёнка посредством вовлечения его в активный процесс познания.

Отсюда возникают стратегические задачи воспитания в дошкольном отделении Учреждения:

- создание в индивидуальном развитии ребёнка такой воспитывающей среды, которая позволила бы регулировать стихийные воздействия среды и создать нишу культурного развития дошкольников, включить все воспитательные воздействия в целостный образовательный процесс,

- не только вооружить детей готовыми образцами поведения, но и сформировать базовую систему ценностей, основу морального, нравственного поведения в течение всей жизни.

Работа педагога дошкольного отделения Учреждения включает в себя несколько направлений:

- создание в «педагогическом пространстве» ребёнка социокультурной среды развития;

- педагогическое влияние на семью как фактор воспитания;

- создание и развитие коллектива сверстников как среды обитания и самоактуализации ребёнка.

Воспитательный процесс в дошкольном отделении Учреждения организуется в развивающей среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребёнка.

Важнейшие образовательные и воспитательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

3.9.3.2.2. Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе:

- знакомство дошкольников с родной природой – первый шаг в познании окружающего мира, воспитания любви к Родине. (В результате отношения дошкольника с природой формируются самобытные ценностные отношения, в которых природа делается особенно значительной. Природа обнаруживается не только сферой жизнедеятельности человека, но и средой его обитания, которую человек трансформирует, образуя «вторую природу», вследствие этого отношение к природе содержит в себе культурологическое содержание. В частности, эмоциональная реакция по отношению к природе, подвергшейся негативному антропогенному воздействию, должна выражаться такими нравственными категориями, как сопереживание, беспокойство, чувство сопричастности);

- использование художественных средств, с целью формирования у каждого ребёнка собственного отношения к окружающему миру, другим людям, себе (художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино);

- развитие у ребёнка уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни,ощереение готовности к сотрудничеству и поддержки другого в трудной ситуации;

- опора на личный опыт детей, уважение мнения каждого ребёнка, как воспитателем, так и сверстниками;

- систематичность и непрерывность процесса формирования ценностного отношения к окружающему миру, к другим людям, к себе.

Важное место в формировании положительного отношения к миру, другим людям и самому себе отводится значимому взрослому, который сопровождает развитие дошкольника. Ребёнок как член социума постоянно включён в предмет познания, в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, ценностных установок. Собственный поиск жизненных установок, освоение образцов и норм деятельности осмысленно соединены у ребёнка со значимым другим: родителем, педагогом, сверстником. Душевные богатства дошкольников умножаются через душевное богатство взрослого, так как дети данной возрастной группы во всём стремятся подражать и копировать того, кто находится рядом с ними. Человеческие отношения: душевная щедрость, чуткость к человеку, понимание его и сострада-



дание – всё это проявляется в личности дошкольника через отношения к нему взрослого и остаётся на всю жизнь. Умение выделять таких людей из окружения, прислушиваться к ним, ценить их и следовать их советам – вся эта наука жизни от взрослого в своей основе запечатлевается у ребёнка. Отсюда особая роль, которая отводится воспитателю, и особая ответственность перед детьми, перед государством. Главное качество педагога дошкольного образовательного учреждения, на наш взгляд, это доброта, любовь к людям, щедрость души, искренность в отношениях с детьми. И главное его дело – целенаправленно влиять на ребёнка, развивая богатство его души, помогать ему в становлении собственного Я, направляя профессионально и с любовью его усилия, корректируя отношения между детьми.

Формирование положительного отношения к окружающему миру, другим людям и самому себе у ребёнка дошкольного возраста – это процесс сознательного изменения своего Я под влиянием значимого взрослого и сверстников. В целом развитие личности дошкольника связано с целенаправленной педагогической деятельностью, ориентированной на постижение ребёнком личностных смыслов своей активности. Ребёнок дошкольного возраста как сознательное существо стремится понять смысл происходящего, осмыслить увиденное и услышанное. Именно понимание окружающих людей и себя в существующем мире выступает процедурой осмысления, основанной на рефлексивной деятельности; вызывает внутренние изменения в сознании ребёнка, формирование образа Я.

3.9.3.2.3. Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества:

- организация мероприятий, посвящённых основным государственным и народным праздникам;

- ознакомление детей с культурными традициями России и Тульского края: предметы быта, жилище, народный и национальный костюм, фольклор, песни, народные игры, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, народные традиции и праздники;

- наличие в РППС дошкольного отделения краеведческих коллекций, мини-музея «Горница»;

- развитие познавательной активности и проектной деятельности дошкольников.

13.3.2.4. Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество:

- наличие различных центров активности, предоставляющих детям возможность самостоятельно действовать, творить, получать опыт деятельности, в особенности – игровой;

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;

- организация массовых мероприятий: праздники, соревнования, социальные акции и других.

3.9.3.2.5. Воспитывающая среда в дошкольном отделении тесно связана с развивающей средой. Трудно определить, что влияет больше на ребёнка – занятия или распорядок дня, традиции, заведённые в группе? На каждом занятии педагог ставит перед собой помимо обучающих и развивающих – воспитательные задачи. В свободной жизни дошкольника – что ни момент, то – воспитание. Воспитание повседневностью – сложное дело. Оно требует от взрослого большого педагогического такта, выдержки, доброты, человечности.

На воспитание детей в дошкольном отделении немаловажное значение оказывает обстановка в здании учебного корпуса, внешний вид взрослых, обращение друг к другу. Очень важна эстетика быта, оформление помещений. Если кругом чисто, красиво, то легче формировать навыки аккуратности и трудолюбия, дети приучаются самостоятельно замечать беспорядок и устранять его. Особая роль отводится художественному оформлению помещений: спокойные тона стен, красивые занавески на окнах, с чувством меры подобранные украшения.

### 3.9.3.3. Общности дошкольного отделения Учреждения

3.9.3.3.1. Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

3.9.3.3.2. В дошкольном отделении выделяются следующие общности:

- педагог – дети;
- родители (законные представители) – ребёнок (дети);
- педагог – родители (законные представители).

3.9.3.3.3. Ценности и цели профессионального сообщества.

Профессиональные ценности – это те ориентиры, на основе которых человек выбирает, осваивает и выполняет свою профессиональную деятельность.

Присвоение профессиональных ценностей специалистом начинается с момента выбора и овладения педагогической профессией, и продолжается в течение всей профессиональной деятельности.

Присвоение профессиональных ценностей предполагает:

- осознание своей принадлежности к определённой профессиональной общности;
- изменение отношения к себе как профессионалу;
- изменение внутренних, субъективных профессиональных идеалов;
- знание о своих сильных и слабых сторонах, путях совершенствования.

Профессиональные ценности играют исключительно важную роль в формировании личности профессионала, выступают в качестве высшего уровня регуляции поведения человека, выражают направленность его интересов и потребностей, определяют присущие ему установки и мотивацию в сфере профессиональной деятельности.

Педагогические ценности – относительно устойчивые ориентиры, с которыми педагоги соотносят свою жизнь и свою педагогическую деятельность. Общечеловеческие ценности в сочетании с педагогическими ценностями создают основу для совершенствования профессионально-педагогической деятельности.

Цель профессионального сообщества – создание условий для самореализации и профессионального роста педагогов.

3.9.3.3.4. Ценности и цели профессионально-родительского сообщества.

Семейные ценности и традиции – это основа уклада крепкой и дружной семьи. Они регулируют жизнедеятельность всех членов семьи, способствуют сближению, укреплению взаимоуважения и взаимопонимания в семье. Именно семейные ценности лежат в основе воспитания детей. Также родители являются основными трансляторами ценностей русского народа.

Цель профессионально-родительского сообщества – обеспечение права семьи на профессиональную поддержку в воспитании и образовании детей, создании благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей (законных представителей) ребёнка; вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

3.9.3.3.5. Ценности и цели детско-взрослой общности.

Детско-взрослую общность целесообразно рассмотреть через ценностно-смысловое взаимодействие, в котором происходит выход на общечеловеческие ценности, задаётся образ социальных отношений и коллективной деятельности.

Детско-взрослая общность – это объединение субъектов (педагогов, детей, их родителей (законных представителей)) на основе общих ценностей, ценностных ориентиров, норм, смыслов общения и взаимодействия, характеризующееся наличием общих традиций, инноваций, помощью и поддержкой друг друга.

Цель детско-взрослой общности – развитие профессионализма педагогов и педагогической культуры родителей, успешная социализация и самореализация ребёнка.

3.9.3.3.6. Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей.

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми работниками дошкольного отделения. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы воспитания. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагог, а также другие работники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и другие);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли детей;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за своё поведение.

В дошкольном отделении осуществляется коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий. Существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.

Профессионально-родительская общность включает работников дошкольного отделения Учреждения и всех взрослых членов семей обучающихся, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребёнка в семье и в дошкольном отделении Учреждения. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребёнка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребёнку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребёнка. Находясь в общности, ребёнок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребёнком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений её участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

3.9.3.3.7. Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В дошкольном отделении обеспечена возможность взаимодействия ребёнка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включённость ребёнка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ре-

бёнка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

#### 3.9.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях (п. 29.3.4. ФООП ДО)

1) Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

2) Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

3) Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населённому пункту, родному краю, своей стране;

- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

4) Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;

- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

5) Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

6) Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

7) Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;

- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами;

- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

### 3.9.3.5. Формы совместной деятельности в дошкольном отделении Учреждения

#### 3.9.3.5.1. Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Учреждения.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в дошкольном отделении в процессе воспитательной работы

Взаимодействие педагога дошкольного отделения Учреждения с родителями (законными представителями) предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учёт педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в дошкольном отделении. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей (законных представителей) и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общением.

Цель взаимодействия – установление партнёрских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей (законных представителей) к жизни дошкольного отделения Учреждения.

Новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей (законных представителей): переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями (законными представителями) диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается лично равноправное общение, совместное приобретение опыта. Важной составляющей диалогических отношений является конгруэнтность – способность общающихся искренне выражать испытываемые ими чувства. При этом реализуется принцип позитивного безусловного принятия другого человека.

Взаимодействие предполагает также безоценочный стиль отношений. Недопустимость анализа личности родителя (законного представителя) по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности-неготовности» к сотрудничеству.

Конфиденциальность (секретность, доверительность) предполагает: готовность педагога терпимо относиться к тому, что члены семьи обучающихся по разным причинам могут скрыть от него существенную информацию; предотвращение от частных связей с членами семьи.

К новым подходам к взаимодействию относится также учёт личного опыта родителей.

Сформированные у родителей (законных представителей) стремление понять ребёнка, умение творчески применять полученные педагогические знания будут способствовать появлению взаимопонимания между ними, эмоционально-положительного, осознанного, нравственно-мотивированного отношения ребёнка к требованиям взрослого.

#### Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Коллективные формы	- родительские собрания; - педагогические лектории; - групповые консультации; - социально-значимые и волонтерские акции.
Индивидуальные формы	- индивидуальные консультации; - беседы.
Наглядно-информационные формы	- папки-передвижки; - стенды; - выставки; - фотоальбомы; - дни открытых дверей.
Информационно-аналитические формы	- тесты; - опросы; - анкетирование; - мониторинговые исследования.
Досуговые формы	- совместные досуги; - праздники; - выставки.

Познавательные формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тренинги;</li> <li>- практикумы;</li> <li>- мастер-классы;</li> <li>- совместная деятельность родителей (законных представителей) и дошкольников (выставки, проектная деятельность, составление коллекций и другие).</li> </ul>
----------------------	--

В общении с родителями активно используются дистанционные технологии. Информационная оперативность общения участников образовательных отношений обеспечивается созданием и функционированием групп в социальных сетях, общением в мессенджере.

Официальный сайт Учреждения в сети Интернет обеспечивает открытость и доступность информации о деятельности Учреждения, в том числе дошкольного отделения, способствует эффективному взаимодействию между участниками образовательного процесса (педагогами и семьями обучающихся).

### 3.9.3.5.2. События дошкольного отделения Учреждения

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

К событиям дошкольного отделения Учреждения относятся:

1) Проекты воспитательной направленности.

Реализуются по всем направлениям воспитания (патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, эстетическое), в соответствии с тематикой плана воспитательной работы.

2) Праздники.

Ежегодно проводимые мероприятия, связанные с основными государственными, народными и региональными праздниками, в которых участвуют все обучающиеся дошкольного отделения Учреждения. Организуются в соответствии с планом воспитательной работы.

3) Общие дела.

Творческие, интересные и значимые для дошкольников дела, которые планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми («День именинника», досуги, показ спектакля для детей из другой группы, участие в социальных акциях и другие).

4) Ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка).

Утренний и вечерний круг способствуют: развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; сплочению детского коллектива; осознанию и анализу своих поступков и поступков сверстников; умению договариваться о совместных правилах группы и планах. В утреннем кругу обсуждаются темы в соответствии с планом воспитательной работы.

Прогулка. Направления воспитания: патриотическое (воспитание у детей любви к родному краю, родной природе); духовно-нравственное и социальное (совместная деятельность); познавательное (наблюдения в природе); физическое и оздоровительное (подвижные игры, эстафеты); трудовое (труд в природе); эстетическое (воспитание любви к прекрасному, к природе).

5) Режимные моменты (приём пищи, подготовка ко сну и прочее).

Направления воспитания: трудовое (дежурство); социальное (воспитание культурно-гигиенических навыков, приобщение к столовому этикету, воспитание культуры поведения за столом).

6) Свободная игра.

Игры, в которых формируется отношение к труду, осваиваются нормы и правила поведения и другое. Сюжетно-ролевые игры, связанные с трудом, профессиями; правилами поведения в общественных местах (транспорт, музей и прочие) и другие.

7) Свободная деятельность.

Направления воспитания: духовно-нравственное и социальное (воспитание культуры поведения и отношений, соблюдение правил этикета, принятых в обществе). Говоря о культуре поведения, выделяют понятия «нравственное правило» и «нравственная норма». Необходимым условием успешного усвоения нравственных норм в дошкольном возрасте является организация практики поведения. Имеется в виду деятельность, где приобретаемые правила могли бы при соответствующих условиях превращаться в норму поведения каждого ребёнка.

### 3.9.3.5.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в дошкольном отделении Учреждения.

#### Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в дошкольном отделении Учреждения

Виды организации совместной деятельности	Воспитательный потенциал
Ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы	<p>Основным назначением бесед, используемых в воспитательной практике, является привлечение детей к оценке поступков, событий, явлений общественной жизни и на данной основе формирования у них соответствующего отношения к окружающей действительности.</p> <p>Беседа состоит из нескольких этапов. На первом этапе педагог обосновывает тему. На втором, основном этапе беседы даётся материал для обсуждения. Затем педагог начинает ставить вопросы так, чтобы обучающиеся свободно высказывали свои мнения, приходили к самостоятельным обобщениям и выводам. На последнем, заключительном этапе педагог обобщает все высказывания, на их основе формулирует наиболее разумное, по его мнению, решение обсуждаемой проблемы.</p> <p>Рассказ как метод воспитания – это небольшое по объёму логичное изложение событий, которые содержат наглядный пример или анализ тех или иных моральных понятий и действий. Прежде всего, рассказ пробуждает положительные чувства, он учит сопереживанию, раскрывает содержание той или иной нормы, представляет положительный или отрицательный образ героя. Рассказ дополняет знания обучающихся о нормах и правилах поведения людей в разнообразных ситуациях и способствует стремлению следовать положительному образцу и избегать недостойного. Метод рассказа даёт возможность обучающимся с</p>



	<p>новых нравственных позиций оценивать своё собственное поведение и жизнь детского коллектива.</p>
<p>Социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта</p>	<p>Моделирование социальных ситуаций позволяет вовлечь детей в живое общение и таким образом учит обращать внимание на проблемы, возникающие в реальной действительности, находить выход из различных ситуаций. Опыт, полученный детьми при непосредственном участии в беседе, лучше запоминается, и при возникновении подобной проблемы в жизни, ребёнок уже готов к её решению.</p> <p>В педагогике метод воспитывающих ситуаций позволяет одновременно решать две задачи: диагностировать уровень развития требуемых качеств и воспитывать эти качества.</p> <p>Воспитывающая ситуация, это естественная или преднамеренно созданная обстановка, в которой обучающийся вынужден действовать и в своих действиях обнаружить уровень сформированности у него определённых качеств.</p> <p>Таким образом, педагог может оценить, в каком состоянии находится детский коллектив и каждый из его членов на данном этапе, и правильно построить воспитательный процесс.</p> <p>Создаётся воспитывающая ситуация с целью формирования у обучающихся определённых навыков, опыта правильного поведения. Это, например, ситуация распределения обязанностей и поручений, подарков и наград, выбора между личным и общественным и тому подобное.</p>
<p>Чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть</p>	<p>Художественная литература несёт в себе огромный воспитательный потенциал, так как является традиционным средством формирования духовно-нравственных ценностей. Произведения художественной литературы позволяют детям расширить и обогатить свой эмоциональный опыт, формировать нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения.</p> <p>Педагог помогает дошкольникам переносить эти чувства и эмоции в повседневную жизнь, в реальное взаимодействие со сверстниками: видеть и понимать эмоции, эмоциональное состояние окружающих; повторять в жизненных ситуациях нравственное поведение героя произведения (помогать, защищать, сопереживать); обнаруживать в жизни ситуации, похожие по своей нравственной сути с описанными в произведении и другое.</p>
<p>Разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки</p>	<p>Воспитательный потенциал театрализации – в больших возможностях педагога, который через интерес, удовольствие, развлечение может донести до ребёнка главные человеческие ценности, привлечь внимание к важным событиям, осмыслить собственные и чужие поступки.</p>
<p>Рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов</p>	<p>Воспитательным потенциалом обладают иллюстрации в детских книгах, которые открывают новые смыслы отдельных слов и самого произведения. Выполняя социализирующую функцию, иллюстрации формируют у детей знания о разных моделях поведения людей, помогают приобрести навыки понимания мыслей и чувств других людей.</p> <p>Особое воспитательное значение имеют жанровая картина и портрет, так как они созвучны опыту детей.</p> <p>Воспитательный потенциал изобразительного искусства</p>

	<p>проявляется и в том, что в процессе восприятия детьми художественных произведений актуализируется потребность в отображении увиденного в собственную изобразительную деятельность.</p>
<p>Организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное)</p>	<p>Выставочная работа предоставляет дополнительные возможности для осуществления воспитания по всем направлениям.</p> <p>Художественные выставки. Знакомство с произведениями художников, жанрами изобразительного искусства, с народными промыслами.</p> <p>Выставки-конкурсы. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей (законных представителей) и педагогов.</p> <p>Выставки детского творчества, персональные выставки работ одарённых детей (рисунков, лепка, аппликация, поделки из разных материалов).</p> <p>Познавательные выставки. Расширение представлений детей о разных материалах, о рукотворном мире, знакомство с образцами изделий, профессиями.</p> <p>Музейно-исторические выставки. Знакомство детей с историческими событиями, приобщение к музейной культуре, воспитание любви к Родине.</p> <p>Эколого-краеведческие выставки. Знакомство с природой Тульского края, формирование экологической культуры, воспитание нравственных и эстетических чувств.</p> <p>Книжные выставки: посвящённые праздникам, памятным датам; жанрам литературы; о жизни и творчестве выдающихся людей.</p>
<p>Экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок</p>	<p>Экскурсионная деятельность обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом.</p> <p>Экскурсию можно рассматривать как наглядный метод получения определённых знаний и воспитания путём посещений по заранее разработанной теме определённых объектов со специальным руководителем (экскурсоводом).</p> <p>Экскурсия является эффективным способом организации более интересного, познавательного и разнообразного воспитательно-образовательного процесса.</p> <p>Экскурсия предполагает путешествие в коллективе, что само по себе воспитывает в личности необходимость существования в обществе. К тому же происходит знакомство с социально-культурными и нравственно-этическими правилами в процессе пребывания в местах туристского интереса, что также анализируется и запоминается ребёнком, формируя нравственную составляющую его личности.</p> <p>Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определённых его видах – изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и других. С этой точки зрения экскурсионная программа должна быть наполнена посещением музеев, выставок, картинных галерей, памятников архитектуры и искусства, с обязательной информации</p>

<p>Игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие)</p>	<p>онной составляющей в виде экскурсионной информации.</p> <p>Воспитывающий потенциал игры всегда зависит, во-первых, от содержания познавательной и нравственной информации, заключённой в тематике; во-вторых, от того, каким героям подражают дети; в-третьих, он обеспечивается самим процессом игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнёрами, самоограничения для достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений. Игры, таким образом, дают детям очень важный навык совместной работы.</p> <p>Использование игры как воспитательного средства позволяет достичь значительных результатов. Ребёнку не нужно многократно повторять правила поведения в общественных местах, за столом, на празднике и так далее. Достаточно показать это на примере игры и дать возможность попрактиковаться в их применении вплоть до выработки устойчивого навыка.</p> <p>Играя в сюжетно-ролевые игры, дети быстро вживаются в роль взрослого и сами становятся инициаторами выполнения существующих норм и правил. Разыгрывания разных форм поведения позволят детям выбрать именно те, которые считаются нормой в обществе. Таким образом, у дошкольников формируются модели правильного поведения.</p> <p>В игре ребёнок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.</p>
<p>Демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд)</p>	<p>Личный пример педагога несёт в себе воспитательные цели, и он постоянно должен помнить о важности своего личного примера.</p> <p>Личный пример педагога в поступках, деятельности, внешнем виде оказывает самое прямое воздействие на воспитание детей дошкольного возраста. Это накладывает на педагогов, большую ответственность, ведь, чем больше педагог стремится к совершенству, тем больше хочет быть похожим на него ребёнок.</p> <p>Для более точной конкретизации личности воспитателя был разработан документ о профессиональном стандарте педагога, в котором раскрываются не только профессиональные качества, но и моральные, необходимые для формирования личности ребёнка.</p>

### 3.9.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Перечень конкретных позиций предметно-пространственной среды дошкольного отделения

1) Знаки и символы государства, Тульской области:

- государственный флаг, государственный герб и государственный гимн Российской Федерации;

- флаг, герб и гимн Тульской области;
- флаг, герб и гимн муниципального образования город Тула;
- патриотические уголки в группах.

2) Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Учреждение:

- географические карты, фотографии, иллюстрации, открытки, тематические альбомы, слайды, посвящённые Тульскому краю, городу Туле;
- фотографии известных людей Тульского края – героев, учёных, космонавтов, писателей, поэтов, художников, спортсменов;
- документальные и художественные литературные произведения, посвящённые Тульскому краю, городу Туле;
- мини-музей «Горница»;
- краеведческая коллекция предметов народного быта Тульского края;
- краеведческая коллекция предметов декоративно-прикладного искусства Тульского края;
- краеведческие стенды;
- детские рисунки, поделки, макеты, результаты проектной деятельности.

3) Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа:

- географические карты, фотографии, иллюстрации, открытки, тематические альбомы, слайды, посвящённые России;
- иллюстрированные детские энциклопедии;
- фотографии известных людей России – национальных героев, учёных, космонавтов, писателей, поэтов, художников, спортсменов;
- тематические дидактические, настольно-печатные игры (праздники, достопримечательности, народы России);
- пазлы, кубики (достопримечательности, природные особенности России);
- альбомы для раскрашивания;
- детские рисунки, поделки, макеты, результаты проектной деятельности;
- предметы старины и народно-прикладного искусства, игрушки, куклы в национальных костюмах народов России;
- сказки народов России, иллюстрации к ним;
- пословицы и поговорки о Родине;
- былины, изображения былинных богатырей;
- документальные и художественные литературные произведения, посвящённые России, Родине;
- наглядные материалы «День Победы» (фотографии, иллюстрации, открытки, тематические альбомы, репродукции картин)

4) Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность:

- наглядные пособия, иллюстративный материал для развития экологической культуры: наборы картин (растительный и животный мир нашей полосы, жарких стран, северных широт), муляжи, дидактические игры и другое;
- экологическая тропа на участке;
- зимний сад;
- комнатные растения в группах;
- мини-огород, цветники, ягодники;
- инструменты для ухода за растениями;
- тематические материалы, связанные с основами безопасностью жизнедеятельности (иллюстрации, игры и пособия);

- тематические материалы, связанные с пожарной безопасностью (иллюстрации, пособия, игры);
- тематические материалы, связанные с безопасностью на дорогах и правилами дорожного движения (иллюстрации, пособия, игры);
- схемы и макеты (проезжая часть, светофор, дорожные знаки).
- материалы и оборудование, моделирующее транспортную среду города: мини-трек и автодорожка для изучения правил дорожного движения;
- тематические материалы, связанные с информационной безопасностью.

5) Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности:

- фотоальбомы, отражающие жизнь группы и дошкольного отделения;
- игровое оборудование, игрушки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Гараж» и другие;
- неоформленный или полифункциональный материал, который может быть использован в качестве предметов-заместителей, а также маркеров игрового пространства.

6) Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьёй:

- иллюстрации и репродукции картин, изображающие членов семьи; отражающие сюжеты общения, совместные дела детей и взрослых и другие;
- игровое оборудование, игрушки, атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Семья»;
- кукольный дом с набором мебели и предметов домашнего обихода;
- набор кукол-фигурок «Семья».

7) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира:

- библиотека для детей (книги различных жанров), научно-популярные книги, энциклопедии, книги с картинками (природа, научные явления, открытия и технические достижения человечества, путешествия, устройство мира – космос, планеты);
- календарь погоды, дневники наблюдений;
- сезонные растительные объекты (посадки рассады, различных цветочных культур и посевы для получения зелени и проведения опытов и наблюдений);
- объекты для исследования, приборы, вспомогательные материалы;
- образно-символический и знаковый материалы (карточки-схемы по проведению опытов, карты наблюдений и другое);
- природные объекты (коллекции минералов);
- тематические наборы картинок, знакомящие с рукотворным и природным миром; наукой; техническими достижениями человечества;
- настольно-печатные игры.

8) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства:

- приборы домашнего обихода (комплекты посуды, домашней бытовой техники, предметов для уборки);
- игрушки для сюжетно-ролевых игр на тему труда взрослых;
- дидактические игры о профессиях, орудиях труда;
- набор фотографий, репродукций сюжетных картин о профессиях взрослых;
- тематические наборы картинок, знакомящие с рукотворным миром; трудом взрослых;
- детская художественная литература о профессиях и видах труда взрослых;
- предметы, необходимые для организации посильной трудовой деятельности детей (фартуки, головные уборы, инвентарь).

9) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта:

- набор фотографий, репродукций сюжетных картин о видах спорта, о спортсменах;
- стандартное и нетрадиционное оборудование, необходимое для организации физкультурно-оздоровительной работы;
- спортивное оборудование и инвентарь для физической активности детей в группе и на участке, атрибуты к подвижным играм;
- физкультурный зал;
- спортивная площадка, спортивно-игровое оборудование.

Вся предметно-пространственная среда дошкольного отделения должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для предметно-пространственной среды необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

### 3.9.3.7. Социальное партнёрство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1) Участие представителей организаций-партнёров в проведении отдельных мероприятий:

- МАУК «КДС» ОП Дом культуры «Иншинский» – дни открытых дверей, государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия и тому подобное;
- Иншинский библиотечный пункт – дни открытых дверей.

2) Участие представителей МАУК «КДС» ОП Дом культуры «Иншинский», ГУЗ «Амбулатория п. Рассвет» в проведении занятий в рамках дополнительного образования.

3) Проведение на базе организаций-партнёров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности:

- Иншинский библиотечный пункт – тематические беседы, конкурсы, викторины, экскурсии, выставки, акции социальной значимости;
- МАУК «КДС» ОП Дом культуры «Иншинский») – спектакли, конкурсы, викторины, экскурсии, выставки, акции социальной значимости;
- ГУЗ «Амбулатория п. Рассвет» – тематические беседы, конкурсы, викторины, экскурсии, акции социальной значимости;

4) Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнёрами: выставки, развлечения, досуги, социальные и волонтерские акции.

### 3.9.4. Организационный раздел Программы воспитания

#### 3.9.4.1. Кадровое обеспечение

В данном разделе представлены решения в дошкольном отделении Учреждения в соответствии с ФГОС ДО по разделению функционала, связанного с планированием, организацией, реализацией, обеспечением воспитательной деятельности; по вопросам повышения квалификации педагогов в сфере воспитания; психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ и других категорий; привлечению специалистов других организаций (образовательных, социальных, правоохранительных и других).

Наименование должности	Функционал, связанный с планированием, организацией, обеспечением воспитательной деятельности
------------------------	---

	дошкольного отделения
Директор	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает нормативные документы, необходимые для организации и реализации задач Программы воспитания;</li> <li>- принимает меры по укомплектованию дошкольного отделения квалифицированными работниками;</li> <li>- обеспечивает развитие и укрепление материально-технической базы дошкольного отделения, создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры; условий, позволяющих педагогическому коллективу реализовать воспитательную работу.</li> </ul>
Заместитель директора по дошкольной работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет руководство деятельностью дошкольного отделения Учреждения;</li> <li>- организует работу коллектива педагогических работников, направленную на достижение высокой эффективности воспитательной работы с детьми;</li> <li>- обеспечивает оснащение дошкольного отделения методическими материалами и средствами по направлениям воспитания;</li> <li>- обеспечивает проведение совместных мероприятий в дошкольном отделении, а также с другими общеобразовательными учреждениями и социальными партнёрами в рамках воспитательной работы;</li> <li>- контролирует исполнение управленческих решений по воспитательной работе.</li> </ul>
Заместитель директора по воспитательно-методической работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет управление воспитательной работой на уровне дошкольного отделения;</li> <li>- осуществляет методическое руководство деятельностью педагогических работников, обеспечивает выполнение образовательной программы дошкольного образования дошкольного отделения Учреждения, в соответствии с ФГОС ДО;</li> <li>- осуществляет контроль выполнения Программы воспитания дошкольного отделения;</li> <li>- координирует работу педагогов с родителями по вопросам воспитания детей в семье;</li> <li>- организует участие детей и педагогического коллектива в конкурсах, соревнованиях в рамках воспитательной работы;</li> <li>- анализирует воспитательную работу в дошкольном отделении с целью принятия управленческих решений.</li> </ul>
Старший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействует непрерывному профессиональному развитию и росту педагогов, организует повышение квалификации педагогов в сфере воспитания детей;</li> <li>- организует наставничество с целью оказания помощи молодым педагогам в профессиональном становлении;</li> <li>- координирует деятельность педагогических работников в проектировании образовательной среды дошкольного отделения;</li> <li>- планирует воспитательную работу в дошкольном отделении на учебный год;</li> <li>- обеспечивает взаимодействие педагогических работников и других специалистов дошкольного отделения для решения задач Программы воспитания;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет организационно-координационную работу при проведении общих воспитательных мероприятий дошкольного отделения;</li> <li>- содействует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и формирования личности обучающихся, вносит необходимые коррективы в систему воспитания;</li> <li>- контролирует работу педагогов в части планирования и осуществления воспитательного процесса;</li> <li>- организовывает проведение мониторинга состояния воспитательной работы в дошкольном отделении;</li> <li>- участвует в инновационной, проектной деятельности по проблемам воспитания детей;</li> <li>- руководит творческими группами педагогов по воспитательной работе;</li> <li>- оказывает учебно-методическую и научную поддержку всем участникам образовательного процесса;</li> <li>- обеспечивает методическое сопровождение материалов деятельности педагогов на семинарах, конференциях по проблемам воспитания детей;</li> <li>- осуществляет работу по обеспечению информационной открытости воспитательной работы, осуществляемой в дошкольном отделении (предоставляет информацию для размещения на официальном сайте Учреждения).</li> </ul>
Педагог-психолог, учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействуют педагогическому коллективу, администрации, родителям (законным представителям) в воспитании детей дошкольного возраста: диагностика; консультирование педагогов и родителей (законных представителей); психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, в том числе с ОВЗ и других категорий; оказание психолого-педагогической и логопедической помощи.</li> </ul>
Воспитатель (педагог дошкольного образования)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с ФГОС ДО;</li> <li>- планирует и осуществляет воспитательную деятельность с обучающимися;</li> <li>- проводит мониторинг уровня развития обучающихся;</li> <li>- внедряет и реализует современные инновационные технологии, формы и методы воспитательной работы;</li> <li>- взаимодействует с семьями обучающихся в решении вопросов воспитания ребёнка;</li> <li>- постоянно взаимодействует со специалистами дошкольного отделения по вопросам воспитания;</li> <li>- планирует и организует оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы, выставки работ обучающихся, участие детей в конкурсах разного уровня и другие мероприятия;</li> <li>- создаёт условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.</li> </ul>
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- координирует работу педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет содержание музыкальной деятельности с учётом возраста, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, используя современные формы и методы воспитания;</li> <li>- внедряет и реализует современные технологии, знакомит дошкольников с достижениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- организует и проводит массовые мероприятия с обучающимися в рамках Программы воспитания совместно с педагогами и другими специалистами дошкольного отделения (музыкальные вечера, развлечения, фольклорные праздники и другие);</li> <li>- планирует и организует оснащение развивающей предметно-пространственной среды для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;</li> <li>- обеспечивает выполнение программы музыкального воспитания детей с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- консультирует педагогов по вопросам планирования мероприятий музыкально-эстетического цикла и создания условий для самостоятельной музыкальной деятельности обучающихся;</li> <li>- организует консультации, мастер-классы, открытые просмотры для родителей (законных представителей) обучающихся;</li> <li>- организует совместную деятельность родителей (законных представителей) и детей, проводит музыкальные праздники с активным привлечением родителей (законных представителей).</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Инструктор по физической культуре</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивает безопасность обучающихся при проведении физических и спортивных мероприятий;</li> <li>- развивает у детей интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой;</li> <li>- способствует формированию двигательного опыта детей (овладения основными движениями), потребности в двигательной активности и физическом развитии;</li> <li>- планирует и реализует содержание деятельности по образовательной области «Физическое развитие» с учётом возраста, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, используя современные формы и методы воспитания;</li> <li>- внедряет и реализует современные технологии по физическому воспитанию, знакомит дошкольников с достижениями российских спортсменов;</li> <li>- организует и проводит массовые мероприятия с обучающимися в рамках Программы воспитания совместно с педагогами и другими специалистами дошкольного отделения (спортивные состязания, квест-игры, олимпиады, эстафеты и другие);</li> <li>- планирует и организует оснащение развивающей предметно-пространственной среды для реализации образовательной области «Физическое развитие»;</li> <li>- организует ознакомление родителей (законных представителей) обучающихся, педагогов с передовым опытом в области физической культуры;</li> <li>- организует совместную деятельность родителей (законных представителей) и детей, проводит физкультурные досуги, спортивные праздники с активным привлечением родителей (законных представителей).</li> </ul>

### 3.9.4.2. Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания дошкольного отделения Учреждения представлено:

1) нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 года № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 года регистрационный № 71847);

- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1022 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 января 2023 года регистрационный № 72149);

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809);

- иные нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровня, регламентирующие деятельность в сфере дошкольного образования и воспитания дошкольников; устанавливающие санитарно-гигиенические правила и нормативы, устанавливающие требования пожарной безопасности, антитеррористической защищённости, гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, информационной безопасности; поддерживающие нормы охраны труда.

2) локальные акты Учреждения:

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- Положение о Совете родителей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- Положение об Общем собрании работников муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- Положение о Педагогическом совете муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- Коллективный договор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- рабочие программы педагогов дошкольного отделения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;

- адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;
  - рабочие программы специалистов – учителя-логопеда, педагога-психолога;
  - «Правила внутреннего трудового распорядка муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;
  - «Правила внутреннего распорядка обучающихся дошкольного отделения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 53 им. Л.Н.Толстого»;
  - должностные инструкции работников дошкольного отделения;
  - инструкции по охране труда, технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся;
  - иные локальные акты Учреждения, регламентирующие деятельность дошкольного отделения в области воспитания дошкольников.
- 3) договоры о сотрудничестве с социальными партнёрами.
- 4) методическая литература по воспитательной деятельности:
- Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет / Е.А.Алябьева. М.: академия, 2011. 178 с.;
  - Альчикова А.С., Зтова И.В. Методика конструктивного взаимодействия ДОО и семьи / Молодой учёный, 2019;
  - Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребёнка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина / Дошкольное воспитание, 2005. № 6. С. 66-70;
  - Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова / Дошкольное воспитание, 2004. № 9. С. 52-58
  - Белая К.Ю. Методическая работа в ДОО: анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. М.: Перспектива, 2010. 290 с.;
  - Богуславская, Н.Е. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка) / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина. Екатеринбург: АРГО, 2006. 192 с;
  - Галстян С.Г. Инновационные формы работы с родителями / Молодой учёный, 2015;
  - Ган Н.Ю. Повышение педагогической культуры – основа доверительно-делового общения воспитателя с родителями / Молодой учёный, 2016;
  - Губарева О. Б. К вопросу об организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников / Вестник образования, 2018;
  - Данилюк А. Я., Кондаков А.М. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012. 312 с.
  - Доронова Т.Н., Соловьева Е. В. Дошкольное учреждение и семья. М.: Линка – Пресс, 2001. 224 с.;
  - Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: Методическое руководство / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина и др. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.;
  - Дронь А. В. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников / А. В.Дронь, О. Л. Данилюк. М.: Детство-Пресс, 2011. 96 с.;
  - Закрепина А. А. Социальное развитие дошкольников. Дошкольное воспитание. М.: Проспект, 2009. 72-79 с.;
  - Козилова Л.В. Практические советы педагогам - воспитателям для плодотворного сотрудничества с родителями дошкольников. Актуальные проблемы педагогики и психологии: сб. мат. межвуз. науч.- практ. конф. препод., педагогов - практиков, аспирантов, магистрантов, студ. пед. спец., 12 апреля 2012 г. / под. ред. Козиловой Л.В. М., 2012. 128 с.;
  - Козынянко Ю.В. Педагогическая компетентность воспитателя как условие эффективного взаимодействия с родителями воспитанников дошкольных образовательных организаций / Молодой учёный, 2017;

- Козырин А.Н., Трошкина Т.Н. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования: комментарий статьи 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» / Реформы и право. 2015 № 3;
- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989). Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс»;
- Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.;
- Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. 240 с.;
- Рыбакова М.В. Феномен единого воспитательного пространства семьи и ДОО: пространственно-средовая парадигма / Молодой учёный, 2019;
- Фрезе И.И., Малахова Л.Н., Суетина Л.Р. Взаимодействие семьи и детского сада в успешном воспитании дошкольника / Молодой учёный, 2016. № 21. С. 944-949.

### 3.9.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

3.9.4.3.1. По своим основным задачам воспитательная работа в дошкольном отделении Учреждения не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в дошкольном отделении лежат традиционные ценности российского общества.

В дошкольном отделении созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности:

- дети с инвалидностью;
- дети с ограниченными возможностями здоровья (ОНР, ТНР);
- дети из социально уязвимых групп (дети из семей мигрантов);
- одарённые дети.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

3.9.4.3.2. Согласно п. 29.4.3.2. ФГОС ДО Программа воспитания предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объём личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идёт не только о физической доступности, но и об интеллекту-

альной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 3.10. Содержательный раздел парциальной программы «Ладушки»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

#### 3.10.1. Музыкальное воспитание детей раннего возраста (2-3 года)

3.10.1.1. Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребёнок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся ещё и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определённые моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счёт, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определёнными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и так далее). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поёт песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он гра-

мотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и другие).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнёрами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, то есть проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети ещё не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто весёлая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определённые действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребёнка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

3.10.1.2. Разделы музыкального занятия в первой группе раннего возраста:

№ п/п	Разделы музыкального занятия	Задачи	Репертуар
1	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>2. Развитие музыкального слуха.</li> <li>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</li> <li>4. Знакомство с элементами плясовых движений.</li> <li>5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.</li> <li>6. Развитие элементарных пространственных представлений.</li> </ol>	<p>«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой            «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко            «Ходим – бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель            «Полёт птиц. Птицы клюют зёрнышки». Музыка Г. Фрида            «Воробушки клюют». Музыка М. Красева            «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи            «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель            «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой            «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского            «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового            «Зайчики». Музыка Т. Ломовой            «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова            «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой            «Где флажки?». Музыка И. Кишко            «Стуколка». Украинская народная мелодия            «Марш». Музыка В. Дешевова            «Птички». Музыка Т. Ломовой            «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен            «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной            «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные            «Полянка». Русская народная мелодия            «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко</p>
2	Развитие чувства ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</li> <li>2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</li> </ol>	Потешки.
3	Пальчиковые игры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</li> <li>2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</li> <li>3. Учить соотносить движения с содер-</li> </ol>	



		жанием потешек, стихов.	
4	Слушание музыки	<p>1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>2. Развитие представлений об окружающем мире.</p> <p>3. Расширение словарного запаса.</p>	<p>«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель</p> <p>«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Дождик». Музыка Г. Лобачева</p> <p>«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка». Музыка И. Арсеева</p> <p>«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустомова. Слова Ю. Островского</p> <p>«Зима». Музыка В. Карасевой</p> <p>«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева</p> <p>«Танечка, бай-бай». Русская народная песня</p> <p>«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой</p> <p>«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского</p> <p>«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные</p> <p>«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
5	Подпевание	<p>1. Расширение кругозора и словарного запаса.</p> <p>2. Формирование активного подпевания.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>«Ладушки». Русская народная песенка</p> <p>«Петушок». Русская народная песня</p> <p>«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто</p> <p>«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан</p> <p>«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель</p> <p>«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой</p> <p>«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи</p> <p>«К деткам ёлочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Наша ёлочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой</p> <p>«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской</p> <p>«Зайка». Музыка и слова М. Красева</p> <p>«Ёлка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой</p> <p>«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н.</p>

			<p>Кукловской  «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн  «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найдёновой  «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской  «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найдёновой  «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой  «Конёк». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко  «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
6	Пляски, игры	<p>1. Формирование активности в играх, плясках.  2. Развитие чувства ритма.  3. Формирование элементарных плясовых навыков.  4. Формирование коммуникативных отношений.  5. Развитие координации движений.</p>	<p>«Сапожки». Русская народная мелодия  «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  «Весёлая пляска». Русская народная мелодия  «Кошка и котятка». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина  «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия  «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Плясовая». Хорватская народная мелодия  «Вот так вот!». Белорусская народная песня  «Игра с мышкой возле ёлки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской  «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко  «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой  «Мишка». Музыка М. Раухвергера  «Игра с мышкой». Музыка Г. Финаровского.</p>

			<p>Слова В. Антоновой  «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р Рустамова  «Прятки». Русская народная мелодия  «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой.  Слова И. Плакиды  «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.  Слова Е. Макшанцевой  «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко.  Слова Т. Волгиной  «Поссорились – помирились». Музыка Т. Вилькорейской  «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко  «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия  «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской  «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко.  Слова Е. Макшанцевой  «Гопачок». Украинская народная мелодия  «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова  «Парная пляска». Немецкая народная мелодия  «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель  «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич  «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
--	--	--	--

### 3.10.2. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста (3-7 лет)

3.10.2.1. Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет чёткое построение:

#### 1) Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи -

воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринуждённой игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### 2) Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и так далее). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определённую последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### 3) Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на следующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### 4) Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и так далее) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несёт в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают своё эмоциональное и психологическое состояние. Напряжённый мыслительный процесс происходит тогда, когда ребёнок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определённой потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребёнок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трём) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гугем - мы капусту рубим, мы капусту трём), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется

понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### 5) Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» – является у детей любимым.

#### 6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, весёлые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринуждённо. Для запоминания рекомендуются различные игровые приёмы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный приём поочередного пения: запев поёт педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и так далее. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### 7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и так далее) исполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них. Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознаёт характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы, перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания

последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### 3.10.2.2. Разделы музыкального занятия в младшей группе:

№ п/п	Разделы музыкального занятия	Задачи	Репертуар
1	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</li> <li>2. Ориентироваться в пространстве.</li> <li>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</li> <li>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</li> <li>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</li> <li>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</li> <li>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</li> <li>8. Выполнять притопы.</li> <li>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</li> <li>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и так далее).</li> </ol>	<p>«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера  «Птички летают». Музыка А. Серова  «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера  «Фонарики». Русская народная мелодия  «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева  «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия  «Погуляем». Музыка Т. Ломовой  Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия  «Петушок». Русская народная прибаутка  Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия  Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  «Марш». Музыка Э. Парлова  «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне  Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия  «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского  «Мишка». Музыка В. Раухвергера  «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой  «Марш». Музыка Ю. Соколовского  «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина  Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия  «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера  «Галоп». Чешская народная мелодия  Игра «Самолёт». Музыка Л. Банниковой  Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия  «Марш». Музыка Е. Тиличевой  «Медведи». Музыка Е. Тиличевой  «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой</p>

			<p>«Бег». Музыка Т. Ломовой          Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой          Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия          «Кошечка». Музыка Т. Ломовой          «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой          «Воробушки». Венгерская народная мелодия          «Побежали – потопали». Музыка Л.В.Бетховена          «Мячики». Музыка М. Сатулиной          «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина          Упражнение «Хлопки и фонарики»          «Жуки». Венгерская народная мелодия</p>
2	<p>Развитие чувства ритма.          Музицирование.</p>	<p>1. Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	<p>«Весёлые ладошки»          Знакомство с бубном          «Хлопки и фонарики»          Игра с бубном          Знакомство с треугольником          Игра «Узнай инструмент»          Игра «Наш оркестр»          Игра «Тихо – громко»          Игра «В имена»          Дидактическая игра «Паровоз»          Игра «Весёлые ручки»          Музыканты и игрушки          Игры с картинками          Играем для игрушек          Игра «Звучащий клубок»          Играем на палочках и бубенцах          Песенка про мишку          Ритмические цепочки          Учим куклу танцевать          Ритм в стихах          Игры с пуговицами          Музыкальное солнышко          Ритмическая игра «Жучки»</p>
3	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.          2. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Прилетели гули»          «Ножками затопали»          «Бабушка очки надела»          «Шаловливые пальчики»          «Тики-так»</p>

		<p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>	<p>«Мы платочки постираем»  «Наша бабушка идёт»  «Кот Мурлыка»  «Сорока»  «Семья»  «Две тетери»  «Коза»  «Овечки»  «Жук»</p>
4	Слушание музыки	<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Прогулка». Музыка В. Волкова  «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой  Русские плясовые мелодии  «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова  «Марш». Музыка Э. Парлова  Народные колыбельные песни  «Дождик». Музыка Н. Любарского  «Медведь». Музыка В. Ребикова  «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба  «Полька». Музыка Г. Штальбаум  «Колыбельная». Музыка С. Разоренова  «Лошадка». Музыка М. Симановского  «Полька». Музыка З. Бетман  «Шалун». Музыка О. Бера  «Капризуля». Музыка В. Волкова  «Марш». Музыка Е. Тиличеевой  «Резвушка». Музыка В. Волкова  «Воробей». Музыка А. Рубаха  «Мишка пришёл в гости». Музыка М. Раухвергера  «Курочка». Музыка Н. Любарского  «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова</p>
5	Распевание, пение	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и так далее).</p>	<p>«Петушок». Русская народная песня  «Ладушки». Русская народная песня  «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой  «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды  «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  «Зайка». Русская народная песня  «Ёлочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой  «Ёлочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой  «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Ёлка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найдёновой  «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Не-</p>



			<p>вельштейн  «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой  «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  «Самолёт». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найдёновой  «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой  «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найдёновой  «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой  «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко  «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловой  «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой  «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловой  «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловой  «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой  «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Н. Найдёновой  «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн  «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найдёновой  «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабджан  «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  «Ко-ко-ко». Польская народная песня  «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской</p>
6	Пляски, игры, хороводы	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.  2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.  3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и другие).  4. Исполнять пляски</p>	<p>«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  «Гопак». Музыка М. Мусоргского  «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Хитрый кот». Русская народная прибаутка  «Прятки». Русская народная мелодия  «Петушок». Русская народная песня  «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия  «Прятки с собачкой». Украинская народная</p>

		по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.	мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая весёлая мелодия) «Поссорились – помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Весёлый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая весёлая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолёт». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Берёзка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Чёрная курица». Чешская народная песня «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель «Карусель». Русская народная мелодия
--	--	---	--

### 3.10.2.3. Разделы музыкального занятия в средней группе:

№ п/п	Разделы музыкального занятия	Задачи	Репертуар
1	Музыкально-ритмические движения	1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динами-	«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Му-

		<p>ческие оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>3. Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</p> <p>6. Выполнять прямой галоп.</p> <p>7. Маршировать в разных направлениях.</p> <p>8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.</p> <p>9. Легко прыгать на носочках.</p> <p>10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>зыка А. Жилина</p> <p>Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия</p> <p>«Колыбельная». Музыка С. Левидова</p> <p>Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Лошадки». Музыка Л. Банниковой</p> <p>«Марш». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на носочек»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку»</p> <p>Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»</p> <p>Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса</p> <p>Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко</p> <p>«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко</p> <p>Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева</p> <p>Упражнение «Марш и бег под барабан»</p> <p>Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина</p>
2	Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>1. Пропевать длинные и короткие звуки.</p> <p>2. Правильно называть графические изображения звуков.</p> <p>3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p>	<p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Котя»</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Ритмические цепочки»</p> <p>«Где наши ручки»</p> <p>«Лётчик»</p> <p>Дидактические таблицы «Сорока»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>Игра «Весёлый оркестр»</p>

		<p>5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>7. Играть последовательно.</p>	<p>«Я иду с цветами»</p> <p>Ритмическая игра «Паровоз»</p> <p>«Спой и сыграй своё имя»</p> <p>«Ёжик»</p> <p>Дидактические таблицы «Марш на барабанах»</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Полька для зайчика»</p> <p>«Играем для лошадки»</p> <p>«Василёк»</p> <p>«Самолёт»</p> <p>«Марш для лётчика»</p>
3	Пальчиковая гимнастика	<p>1. Укрепление мышц пальцев руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p> <p>5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Снежок»</p> <p>«Овечка»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Два ежа»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Пекарь»</p> <p>«Есть такая палочка»</p>
4	Слушание музыки	<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Марш». Из кинофильма «Весёлые ребята». Музыка П. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Полька». Музыка М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля</p> <p>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого</p> <p>«Бегемотик танцует»</p> <p>«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича</p> <p>«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена</p> <p>«Два петуха». Музыка С. Разоренова</p> <p>«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана</p> <p>«Маша спит». Музыка Г. Фрида</p> <p>«Вальс». Музыка А. Грибоедова</p> <p>«Ёжик». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич</p> <p>«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко</p> <p>«Шуточка». Музыка В. Селиванова</p> <p>«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева</p> <p>«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин</p>

5	Распевание, пение	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня</p> <p>«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня</p> <p>«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найдёновой</p> <p>«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой</p> <p>«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко</p> <p>«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой</p> <p>«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой</p> <p>«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской</p> <p>«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина</p> <p>«Весёлый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского</p> <p>«Ёлка-ёлочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой</p> <p>«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс</p> <p>«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой</p> <p>«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова</p> <p>«Ёжик». Распевка</p> <p>«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенёва</p> <p>«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова</p> <p>«Солнышко». Распевка</p> <p>«Три синички». Русская народная песня</p> <p>«Самолёт». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина</p> <p>«Лётчик». Музыка Е. Тиличеевой</p> <p>«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой</p> <p>«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора</p> <p>«Весёлый жук». Музыка и слова Р. Котляревского</p>
---	-------------------	--	--

			<p>«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной</p> <p>«Весёлый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской</p> <p>«Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой</p> <p>«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой</p> <p>«Дождик». Русская народная песня</p> <p>«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой</p> <p>«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова</p> <p>«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой</p> <p>«Ёлочка». Музыка и слова Н. Вересокиной</p> <p>«К деткам ёлочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>«Снежинки». Польская народная песня</p> <p>«Танец около ёлки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой</p> <p>«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова</p> <p>«Две тетери». Русская народная прибаутка</p> <p>«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова</p> <p>«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Два кота». Польская народная песня</p>
6	Пляски, игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</li> <li>2. Выполнять движения эмоционально.</li> <li>3. Соблюдать простейшие правила игры.</li> <li>4. Выполнять солирующие роли.</li> <li>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</li> <li>6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</li> </ol>	<p>«Нам весело». Украинская народная мелодия</p> <p>«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко</p> <p>«Зайка». Русская народная песня</p> <p>«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой</p> <p>«Ловишки». Музыка И. Гайдна</p> <p>«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой</p> <p>«Пляска парами». Литовская народная мелодия</p> <p>«Колпачок». Русская народная песня</p> <p>«Хитрый кот». Русская народная прибаутка</p> <p>«Ищи игрушку». Русская народная мелодия</p> <p>«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца</p> <p>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>«Полька». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской</p> <p>«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса</p>

		<p>«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  «Игра с платочком». Русская народная мелодия  «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия  «Игра с ёжиком». Музыка и слова М. Сидоровой  «Кто у нас хороший?». Русская народная песня  «Весёлый танец». Литовская народная мелодия  «Жмурки». Музыка Ф. Флотова  «Лётчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  «Вот так вот». Белорусская народная песня  «Белые гуси». Русская народная песня  «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  «Весёлая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>
--	--	--

#### 3.10.2.4. Разделы музыкального занятия в старшей группе:

№ п/п	Разделы музыкального занятия	Задачи	Репертуар
1	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</li> <li>2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.</li> <li>3. Останавливаться чётко, с концом музыки.</li> <li>4. Придумывать различные фигуры.</li> <li>5. Выполнять движения по подгруппам.</li> <li>6. Совершенствовать координацию рук.</li> <li>7. Чётко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</li> <li>8. Выполнять разнообразные ритмичные</li> </ol>	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко  Упражнение для рук. Польская народная мелодия  «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца  Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта  Хороводный шаг. Русская народная мелодия  «Марш». Музыка В. Золотарева  «Прыжки». Английская народная мелодия  Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой  Упражнение «Буратино и Мальвина»  Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова  Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия  «Марш». Музыка М. Роббера  «Всадники». Музыка В. Витлина  Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p>

		<p>хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>Упражнение «Аист»</p> <p>Упражнение «Кружение»</p> <p>Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина</p> <p>«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопа». Финская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка И. Кишко</p> <p>Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Весёлые ножки». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем». Музыка К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия</p> <p>«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение для рук. Шведская народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия</p> <p>«После дождя». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало». Русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа». Музыка Ан. Александрова</p> <p>«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана</p> <p>«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева</p> <p>Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия</p>
2	Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.</p> <p>2. Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>3. Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>4. Различать длительности в ритмических</p>	<p>Дидактическая картинка «Белочка»</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Кружочки»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>Ритмические карточки</p> <p>Карточки и жучки</p> <p>«Кап-кап»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>Картинки «Тик-тик-так»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Солнышки» и ритмические карточки</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Живые картинки»</p>



		<p>карточках.</p> <p>5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p> <p>6. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>7. Сочинять простые песенки.</p> <p>8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>Ритмические карточки и снежинки</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям скок-скок!»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Жучок»</p> <p>Ритмические формулы из жучков</p> <p>«Лиса»</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Федосья»</p>
3	Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p> <p>4. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>«Поросята»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Коза и козлёнок»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Птички прилетели»</p> <p>«Вышла кошечка»</p> <p>«Цветок»</p> <p>«Крючочки»</p>
4	Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трёхчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова</p> <p>«Полька». Музыка П. Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике</p> <p>«Сладкая грёза». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Мышка». Музыка А. Жилинского</p> <p>«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Новая кукла». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Страшилище». Музыка В. Витлина</p> <p>«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p> <p>«Баба Яга». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Вальс». Музыка С. Майкапара</p> <p>«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко</p> <p>«Вальс». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина</p>

5	Распевание, пение	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Русская народная песня</p> <p>«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка</p> <p>«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен</p> <p>«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского</p> <p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова</p> <p>«Наша ёлка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p> <p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима</p> <p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина</p> <p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найдёновой</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p> <p>«Динь-динь». Немецкая народная песня</p> <p>«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный». Польская народная песня</p> <p>«Весёлые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова</p> <p>«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой</p> <p>«Ёлочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Сею-вею снежок». Русская народная песня</p> <p>«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой</p> <p>«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой</p> <p>«Весёлая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p>
---	-------------------	--	--

6	Пляски, игры, хороводы	<p>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>2. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и другие.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>6. Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>9. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Воротики». Русская народная мелодия</p> <p>«Приглашение». Украинская народная мелодия</p> <p>«Шёл козёл по лесу». Русская народная песня</p> <p>«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные</p> <p>«Чей кружок скорее соберётся?». Русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия</p> <p>«Ловишки». Музыка И. Гайдна</p> <p>«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Ворон». Русская народная песня</p> <p>«Займи место». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошачий танец».</p> <p>Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Отвернись – повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>«Танец в кругу». Финская народная мелодия</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия</p> <p>«Вот попался к нам в кружок».</p> <p>Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные</p> <p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Догони меня!»</p> <p>«Будь внимательным». Датская народная мелодия</p> <p>«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной</p> <p>«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Сапожник». Польская народная песня</p> <p>«Светит месяц». Русская народная мелодия</p> <p>«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Игра с бубнами». Музыка М. Красева</p> <p>«Весёлые дети». Литовская народная мелодия</p> <p>«Земелюшка-чернозём». Русская народная песня</p> <p>«Перепёлка». Чешская народная песня</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный». Польская народная песня</p>
---	------------------------	---	---

3.10.2.5. Разделы музыкального занятия в подготовительной к школе группе:

№ п/п	Разделы музыкального занятия	Задачи	Репертуар
1	Музыкально-ритмические движения	<p>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг» «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бёг». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская</p>

			<p>народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевской Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси «Передача мяча». Музыка С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского</p>
2	<p>Развитие чувства ритма. Муниципирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</li> <li>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</li> <li>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>5. Уметь играть двухголосье.</li> <li>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</li> <li>7. Ритмично играть на палочках.</li> </ol>	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Весёлые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ёжик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»</p>

3	Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p> <p>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>«Мама»  «Замок-чудак»  «В гости»  «Гномы»  «Мостик»  «Утро настало»  «Паук»  «Сороконожка»  «Пять поросят»  «Паучок»</p>
4	Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсиано Нако  «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова  «Марш гусей». Музыка Бин Канэда  «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского  «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной  Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига  «Снежинки». Музыка А. Стоянова  «У камелька». Музыка П. Чайковского  «Пудель и птичка». Музыка Лемарка  «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида  «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского  «Марш Черномора». Музыка М. Глинки  «Жаворонок». Музыка М. Глинки  «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского  «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой  «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса  «Лягушки». Музыка Ю. Слонова  «Полёт шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова  «Сонный котёнок». Музыка Б. Берлина</p>

5	Распевание, пение	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и так далее).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и другие).</p>	<p>«Динь-динь-динь – письмо тебе». Немецкая народная песня</p> <p>«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина</p> <p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня</p> <p>«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского</p> <p>«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Как пошли наши подружки». Русская народная песня</p> <p>«Ручеек». Распевка</p> <p>«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой</p> <p>«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского</p> <p>«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьёвой</p> <p>«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна</p> <p>«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского</p> <p>«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой</p> <p>«Два кота». Польская народная песня</p> <p>«Сапожник». Французская народная песня</p> <p>«Маленькая Юлька». Распевка</p> <p>«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова</p> <p>«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского</p> <p>«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Волгиной</p> <p>«Идёт весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой</p> <p>«Долговязый журавель». Русская народная песня</p> <p>«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова П. Шифриной</p> <p>«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь.</p> <p>«Зелёные ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной</p>
---	-------------------	---	---

		<p>«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова  «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня  «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова  «В лесу». Распевка</p> <p>Дополнительный песенный материал:  «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой  «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой  «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой  «В лесу родилась ёлочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой  «Весёлое Рождество». Английская народная песня  «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова  «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар  «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского  «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина  «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского  «Будённовец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского  «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича  «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема  «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской  «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина  «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Моя мама». Кубинская народная песня  «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня  «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой  «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой  «До свиданья, детский сад». Музыка А. Фи-</p>
--	--	--



		<p>липпенко. Слова Т. Волгиной  «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве.  Слова К. Ибряева  «Идём в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова  Н. Найдёновой  «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М.  Ивенсен  «До свиданья, детский сад». Музыка А. Ор-  лова. Слова В. Орлова  «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Сло-  ва А. Бродского  «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели.  Слова М. Садовского  «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-  Метнер. Слова Е. Каргановой  «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А.  Бродского  «Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалев-  ского. Слова З. Александровой  «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхалад-  зе. Слова М. Лаписовой  «Мы – дружные ребята». Музыка А. Разоре-  нова. Слова Н. Найдёновой  «Простая песенка». Музыка В. Дементьева.  Слова В. Семернина  «На мосточке». Музыка А. Филиппенко.  Слова Г. Бойко  «На даче». Музыка В. Витлина. Слова А.  Пассовой  «Частушки-топотушки». Музыка К. Маков-  ской. Слова И. Черницкой  «Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-  Компанейца. Слова З. Петровой  «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Са-  вельева. Слова Б. Савельева  «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева.  Слова М. Пляцковского  «Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музы-  ка и слова Л. Шуффенхауэр  «Каравай». Русская народная песня  «Дружба». Американская народная песня  «Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичко-  ва. Слова П. Синявского  «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седу-  гина  «По малину в сад пойдём». Музыка А. Фи-  липпенко. Слова Т. Волгиной  «Всем нужны друзья». Музыка З. Компаней-  ца. Слова П. Синявского  «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова  М. Райкина  «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З.</p>
--	--	--

			<p>Петровой  «Иди, проходи». Эстонская народная песня  «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина  «Посадили мы берёзку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова  «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель  «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой  «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина  «Котёнок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова  «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня  «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>Из цикла «Песни народов мира».  Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова:  «Дело было в Каролине». В американском стиле.  «Сапожки». В польском стиле.  «В старенькой избушке». В венгерском стиле.  «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле.  «Кузнец и королева». В норвежском стиле.</p>
6	Пляски, игры, хороводы	1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 5. Самостоятельно	«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня «Весёлые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись – повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б. Бартока «Полька». Музыка Ю. Чичкова «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца «Парный танец». Хорватская народная мелодия «Ищи». Музыка Т. Ломовой «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия

		<p>придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>	<p>«Роботы и звёздочки»</p> <p>«Контрасты»</p> <p>«Я на горку шла». Русская народная мелодия</p> <p>«Танец вокруг ёлки». Чешская народная мелодия</p> <p>«Жмурка». Русская народная мелодия</p> <p>«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Парный танец». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Сапожники и клиенты». Польская мелодия</p> <p>«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок». Русская народная песня</p> <p>«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p> <p>«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня</p> <p>«Танец». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева</p> <p>«Заря-заряница». Русская народная игра</p> <p>«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского</p> <p>«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Замри». Английская народная песня</p> <p>«Чебурашка». Музыка В. Шаинского</p> <p>«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина</p> <p>«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня</p> <p>«Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня</p>
--	--	---	--

### 3.10.2.6. Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день – это тема праздников в дошкольном отделе. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребёнка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей.

Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович). Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник – это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!». Праздник – это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники – это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике – это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Всё хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений.

Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

#### Анкетирование детей и родителей (законных представителей)

##### Анкета для детей

1. Какие праздники ты знаешь?
  - а) домашние;
  - б) в детском саду.
2. Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? Почему?
3. Что тебе больше нравится делать: выступать или смотреть выступления других детей?
4. Если ребёнок ответил – выступать, задать вопрос: Что тебе нравится делать на празднике?
  - а) петь;
  - б) танцевать;
  - в) читать стихи;
  - г) играть на музыкальных инструментах;
  - д) другое.
5. Если ребёнок ответил - смотреть выступление других детей, задать вопрос: Почему?
  - а) ты боишься;
  - б) стесняешься;
  - в) не умеешь;
  - г) другое.

Все детские ответы следует подробно записывать. Анализируя ответы детей, выяснилось, что запоминающиеся моменты на празднике для них – это какой-то сюрприз, неожиданность. Они, как правило, не говорили о том, что делали, а отмечали, что было новым, необычным.

Особое внимание нужно уделить вопросу «Что тебе больше нравится делать на празднике?». Большинство детей отвечали: «Смотреть». Это говорит о том, что ребёнок не уверен в себе, не имеет определённых навыков и знаний, стесняется. Педагог должен сделать выводы и поставить перед собой определённые задачи, как помочь ребёнку стать активным и уверенным в себе.

#### Анкета для родителей

Поставьте + в той строке (да, нет, иногда), которая соответствует Вашему мнению

№	Вопросы	Да	Нет	Иногда
1.	Нужны ли праздники в детском саду?			
2.	Посещаете ли Вы детские праздники?			
3.	Что Вы ждете от детского праздника: - выступление своего ребёнка - выступления других детей - интересного сценария, действия?			
4.	В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребёнка: - чтеца - певца - танцора - музыканта?			
5.	Можете ли Вы на детском празднике: - спеть - станцевать - сыграть на музыкальном инструменте - показать фокусы - принять участие в спектакле?			
6.	Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребёнка на празднике: волнение, страх, какие-то комплексы?			
7.	Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребёнка в солирующих номерах праздника из-за испытываемых им переживаний?			

Согласно ответам родителей, праздники нужны и ждут они интересного сценария, действия и активного участия своего ребёнка. Необходимо организовывать встречи с родителями (законными представителями) обучающихся, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

### 3.10.2.7. Развлечения

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же, как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависят от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей. У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителя (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется и самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, и принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

## IV. Организационный раздел Программы

### Обязательная часть

#### 4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы (п. 30 ФОП ДО)

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие обучающегося таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого обучающегося;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащённые игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном отделении Учреждения, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнёра, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в дошкольном отделении Учреждения, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьёй, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

#### 4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (п. 31 ФОП ДО)

4.2.1. Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС дошкольного отделения Учреждения выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

4.2.2. РППС включает организованное пространство (территория дошкольного отделения Учреждения), групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создаёт возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

4.2.3. Учреждение самостоятельно в проектировании РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

4.2.4. РППС дошкольного отделения Учреждения создаётся как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

4.2.5. При проектировании РППС дошкольное отделение Учреждения учитывает:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится Учреждение;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других работников дошкольного отделения Учреждения, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).



4.2.6. С учётом возможности реализации образовательной программы дошкольного образования Учреждения в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе дошкольного образования Учреждения;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в дошкольном отделении Учреждения;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в дошкольном отделении Учреждения;
- требованиям безопасности и надёжности.

4.2.7. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

4.2.8. РППС дошкольного отделения Учреждения должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

4.2.9. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

4.2.10. РППС в дошкольном отделении Учреждения должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала.

4.2.11. В дошкольном отделении Учреждения должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и прочих помещениях дошкольного отделения Учреждения имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений дошкольного отделения Учреждения к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

4.2.12. В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребёнка и взрослого (кванториумы, мультстудии, роботизированные и технические игрушки и другие).

4.2.13. Для детей с ОВЗ в дошкольном отделении Учреждения должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях дошкольного отделения Учреждения должно быть достаточно места для специального оборудования.

### 4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (п. 32 ФОП ДО)

4.3.1. В дошкольном отделении Учреждения должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение дошкольным отделением Учреждения требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приёму детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение дошкольным отделением Учреждения требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение дошкольным отделением Учреждения требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников дошкольного отделения Учреждения;

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры дошкольного отделения Учреждения.

4.3.2. При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ Учреждение должно учитывать особенности их физического и психического развития.

4.3.3. Дошкольное отделение Учреждения должно быть оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озеленённой территорией.

4.3.4. Дошкольное отделение Учреждения должно иметь необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;

3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

4) административные помещения, методический кабинет;

5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог);

6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;

7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки.

4.3.5. Учреждение имеет право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

4.3.6. В зависимости от возможностей, Учреждение может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории дошкольного отделения, музеев, тренажерных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

4.3.7. Программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

4.3.8. Программой предусмотрено также использование дошкольным отделением Учреждения обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

4.3.9. При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания необходимо руководствоваться нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

4.3.10. Учреждение проводит мониторинг материально-технической базы: анализ образовательных потребностей обучающихся, кадрового потенциала, реализуемой Программы и других составляющих в целях обновления содержания и повышения качества дошкольного образования.

#### 4.4. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

##### 4.4.1. Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание	«Полянка», русская народная мелодия, обработка Г. Фрида «Колыбельная», музыка В. Агафонникова «Искупался Иванушка», русская народная мелодия «Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обработка А. Быканова «Мотылёк», «Сказочка», музыка С. Майкапара
Пение и подпевание	«Кошка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель «Наша ёлочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой «Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», русские народные попевки
Образные упражнения	«Зайка и мишка», музыка Е. Тиличеевой «Идёт коза рогатая», русская народная мелодия «Собачка», музыка М. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	«Шарик мой голубой», музыка Е. Тиличеевой «Мы идём», музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского «Маленькая кадрили», музыка М. Раухвергера «Вот так», белорусская народная мелодия («Микита»), обработка С. Полонского, слова М. Александровской «Юрочка», белорусская пляска, обработка А. Александрова «Да, да, да!», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание	«Лошадка», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель «Курочки и цыплята», музыка Е. Тиличеевой «Вальс собачек», музыка А. Артоболевской «Три подружки», музыка Д. Кабалевского «Весело-грустно», музыка Л. Бетховена «Марш», музыка С. Прокофьева
----------	--

	<p>«Спортивный марш», музыка И. Дунаевского  «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идёт бычок», музыка Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто  «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», музыка А. Гречанинова</p>
Пение и подпевание	<p>«Водичка», музыка Е. Тиличеевой, слова А. Шибицкой  «Колыбельная», музыка М. Красева, слова М. Варной  «Машенька-Маша», русская народная мелодия, обработка В. Герчик, слова М. Невелынтейн  «Воробей», русская народная мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», музыка С. Железнова</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Марш и бег», музыка Р. Рустамова  «Постучим палочками», русская народная мелодия  «Бубен», русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера  «Барабан», музыка Г. Фрида  «Мишка», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель  «Догонялки», музыка Н. Александровой, слова Т. Бабаджан, И. Плакиды</p>
Пляска	<p>«Вот как хорошо», музыка Т. Попатенко, слова О. Высотской  «Вот как пляшем», белорусская народная мелодия, обработка Р. Рустамова  «Солнышко сияет», слова и музыка М. Варной</p>
Образные упражнения	<p>«Идёт мишка», музыка В. Ребикова  «Скачет зайка», русская народная мелодия, обработка А. Александрова  «Лошадка», музыка Е. Тиличеевой  «Зайчики и лисичка», музыка Б. Финоровского, слова В. Антоновой  «Птичка летает», «Птичка клюёт», музыка Г. Фрида  «Цыплята и курочка», музыка А. Филиппенко</p>
Игры с пением	<p>«Зайка», «Солнышко», «Идёт коза рогатая», «Петушок», русские народная игры, музыка А. Гречанинова  «Зайчик», музыка А. Лядова  «Воробушки и кошка», немецкая плясовая мелодия, слова А. Ануфриевой  «Прокати, лошадка, нас!», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой, слова И. Михайловой  «Мы умеем», «Прятки», музыка Т. Ломовой  «Разноцветные флажки», русская народная мелодия</p>
Инсценирование	<p>Русские народные сказки  «Репка»  «Курочка Ряба»</p>
Песни	<p>«Пастушок», музыка А. Филиппенко  «Петрушка и Бобик», музыка Е. Макшанцевой</p>
Показ кукольных спектаклей	<p>«Петрушкины друзья», Т. Караманенко  «Зайка простудился», М. Буш  «Любочка и её помощники», А. Колобова  «Игрушки», А. Барто  «Бабочки»</p>

Обыгрывание русских народных потешек, сюрпризные моменты	«Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришёл?», «В лесу», музыка Е. Тиличевой «Праздник», «Музыкальные инструменты», музыка Г. Фрида
--	--

От 2 до 3 лет

Слушание	«Наша погремушка», музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой «Весною», «Осенью», музыка С. Майкапара «Цветики», музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель «Вот как мы умеем», «Марш и бег», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой «Микита», белорусская народная мелодия, обработка С. Полонского «Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской «Полянка», русская народная мелодия, обработка Г. Фрида «Утро», музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой
Пение	«Баю» (колыбельная), музыка М. Раухвергера «Белые гуси», музыка М. Красева, слова М. Клоковой «Дождик», русская народная мелодия, обработка В. Фере «Елочка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Булатова «Кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой «Ладушки», русская народная мелодия «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой «Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Колокольчик», музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	«Дождик», музыка и слова Е. Макшанцевой «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой «Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Птички», музыка Г. Фрида «Праздничная прогулка», музыка А. Александрова
Игры с пением	«Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского «Кто у нас хороший?», русская народная песня
Музыкальные забавы	«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова «Котик и козлик», музыка Ц. Кюи
Инсценирование песен	«Кошка и котёнок», музыка М. Красева, слова О. Высотской «Неваляшки», музыка З. Левиной

От 3 до 4 лет

Слушание	«Осенью», музыка С. Майкапара «Ласковая песенка», музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи «Колыбельная», музыка С. Разаренова «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М. Качурбиной «Зайчик», музыка Л. Лядовой «Резвушка» и «Капризуля», музыка В. Волкова
----------	--

	<p>«Воробей», музыка А. Руббах  «Дождик и радуга», музыка С. Прокофьева  «Со вьюном я хожу», русская народная песня  «Лесные картинки», музыка Ю. Слонова</p>
Пение	
Упражнения на развитие слуха и голоса	<p>«Лю-лю, бай», русская народная колыбельная  «Я иду с цветами», музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой  «Маме улыбаемся», музыка В. Агафонникова, слова З. Петровой  Пение народной потешки «Солнышко-ведрышко, музыка В. Карасевой, слова народные</p>
Песни	<p>«Петушок» и «Ладушки», русская народная песня  «Зайчик», русская народная песня, обработка Н. Лобачева  «Зима», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  «Наша ёлочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой  «Прокати, лошадка, нас», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой, слова И. Михайловой  «Маме песенку пою», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко  «Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>
Песенное творчество	<p>Русские народные колыбельные  «Бай-бай, бай-бай»  «Лю-лю, бай»  «Как тебя зовут?»  «Спой колыбельную»  «Ах ты, котенька-коток»  Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии</p>
Музыкально-ритмические движения	
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	<p>«Марш и бег» А. Александрова  «Скачут лошадки», музыка Т. Попатенко  «Шагаем как физкультурники», музыка Т. Ломовой  «Гопотушки», музыка М. Раухвергера  «Птички летают», музыка Л. Банниковой  Перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка)  Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)</p>
Этюды-драматизации	<p>«Зайцы и лиса», музыка Е. Вихаревой  «Медвежата», музыка М. Красева, слова Н. Френкель  «Птички летают», музыка Л. Банниковой  «Жуки», венгерская народная мелодия, обработка Л. Вишкарева</p>
Игры	<p>«Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто  «Жмурки с Мишкой», музыка Ф. Флотова  «Где погребушки?», музыка А. Александрова  «Зайка, выходи», музыка Е. Тиличеевой  «Игра с куклой», музыка В. Карасевой  «Ходит Ваня», русская народная песня, обработка Н. Метлова</p>
Хороводы и пляски	<p>«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой  «Пальчики и ручки», русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера  Танец с листочками под русскую народную плясовую мелодию  «Пляска с листочками», музыка Н. Китаевой, слова А. Ануфриевой  «Танец около ёлки», музыка Р. Равина, слова П. Границыной;  танец с платочками под русскую народную мелодию</p>

	«Помирились», музыка Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок», музыка Бекмана «Фонарики», музыка Р. Рустамова «Танец зайчиков», русская народная мелодия «Вышли куклы танцевать», музыка В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества	«Пляска», музыка Р. Рустамова «Зайцы», музыка Е. Тиличевой «Весёлые ножки», русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова «Волшебные платочки», русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова
Музыкально-дидактические игры	
Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики» «Весёлые матрешки» «Три медведя»
Развитие ритмического слуха	«Кто как идёт?» «Весёлые дудочки»
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко-тихо» «Узнай свой инструмент» «Колокольчики»
Определение жанра и развитие памяти	«Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Народные мелодии

От 4 лет до 5 лет

Слушание	«Ах ты, берёза», русская народная песня «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова «Как у наших у ворот», русская народная мелодия «Мама», музыка П. Чайковского «Жаворонок», музыка М. Глинки «Марш», музыка С. Прокофьева
Пение	
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Путаница» – песня-шутка; музыка Е. Тиличевой, слова К. Чуковского «Кукушечка», русская народная песня, обработка И. Арсеева «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», русские народные песни Заклички: «Ой, кулики! Весна поёт!» и «Жаворонушки, прилетите!»

Песни	«Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной «Санки», музыка М. Красева, слова О. Высотской «Зима прошла», музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой «Подарок маме», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Воробей», музыка В. Герчик, слова А. Чельцова «Дождик», музыка М. Красева, слова Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения	
Игровые упражнения	«Пружинки» под русскую народную мелодию Ходьба под «Марш», музыка И. Беркович «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег), музыка М. Сатулиной «Лиса и зайцы» под музыку А. Майкапара «В садике» «Ходит медведь» под музыку «Этюд» К. Черни «Полька», музыка М. Глинки «Всадники», музыка В. Витлина «Потопаем, покружимся» под русские народные мелодии «Петух», музыка Т. Ломовой «Кукла», музыка М. Старокадомского «Упражнения с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик», музыка М. Красева «Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Барабанщики», музыка Д. Кабалевского и С. Левидова «Считалка», «Катилось яблоко», музыка В. Агафонникова
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп», музыка Т. Назарова-Метнер, слова Е. Каргановой «Танец с ложками» под русскую народную мелодию Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
Характерные танцы	«Снежинки», музыка О. Берта, обработка Н. Метлова «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса «Снежинки», музыка Т. Ломовой «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского
Музыкальные игры	«Курочка и петушок», музыка Г. Фрида «Жмурки», музыка Ф. Флотова «Медведь и заяц», музыка В. Ребикова «Самолёты», музыка М. Магиденко «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой «Займи домик», музыка М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пасовой «Гуси, лебеди и волк», музыка Е. Тиличевой, слова М. Булатова «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен «Курочка-рябушечка», музыка Г. Лобачева, слова народные
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка», музыка Н. Потоловского «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», музыка Т. Ломовой «Ой, хмель мой, хмельёк», русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера «Кукла», музыка М. Старокадомского «Медвежата», музыка М. Красева, слова Н. Френкель



Музыкально-дидактические игры	
Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики» «Качели»
Развитие ритмического слуха	«Петушок, курочка и цыплёнок» «Кто как идёт?» «Весёлые дудочки» «Сыграй, как я»
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко-тихо» «Узнай свой инструмент» «Угадай, на чём играю»
Определение жанра и развитие памяти	«Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке» «Музыкальный магазин»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «Сорока-сорока», русская народная прибаутка, обработка Т. Попатенко

От 5 лет до 6 лет

Слушание	«Зима», музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского «Полька»; музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Детская полька», музыка М. Глинки «Жаворонок», музыка М. Глинки «Мотылёк», музыка С. Майкапара «Пляска птиц», «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакова
Пение	
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Ворон», русская народная песня, обработка Е. Тиличевой «Андрей-воробей», русская народная песня, обработка Ю. Слонова «Бубенчики», «Гармошка», музыка Е. Тиличевой «Паровоз», «Барабан», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой
Песни	«К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова Н. Пасовой «Голубые санки», музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой «Гуси-гусенята», музыка А. Александрова, слова Г. Бойко «Рыбка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой
Песенное творчество	
Произведения	«Колыбельная», русская народная песня «Марш», музыка М. Красева «Дили-дили! Бом! Бом!», украинская народная песня, слова Е. Макшанцевой Потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки
Музыкально-ритмические движения	
Упражнения	«Шаг и бег», музыка Н. Надененко «Плавные руки», музыка Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)

	«Кто лучше скачет», музыка Т. Ломовой «Росинки», музыка С. Майкапара
Упражнения с предметами	«Упражнения с мячами», музыка Т. Ломовой «Вальс», музыка Ф. Бургмюллера
Этюды	«Тихий танец» (тема из вариаций), музыка В. Моцарта
Танцы и пляски	«Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька») «Приглашение», русская народная мелодия «Лён», обработка М. Раухвергера «Круговая пляска», русская народная мелодия, обработка С. Разоренова
Характерные танцы	«Матрёшки», музыка Б. Мокроусова «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», музыка Р. Глиэра
Хороводы	«Урожайная», музыка А. Филиппенко, слова О. Волгиной «Новогодняя хороводная», музыка С. Шайдар «Пошла млада за водой», русская народная песня, обработка В. Агафонникова
Музыкальные игры	
Игры	«Не выпустим», музыка Т. Ломовой «Будь ловким!», музыка Н. Ладухина «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обработка Т. Попатенко
Игры с пением	«Колпачок», «Ворон», русские народные песни «Заинька», русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Как на тоненький ледок», русская народная песня, обработка А. Рубца
Музыкально-дидактические игры	
Развитие звуковысотного слуха	«Музыкальное лото» «Ступеньки» «Где мои детки?» «Мама и детки»
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму» «Ритмические полоски» «Учись танцевать» «Ищи»
Развитие тембрового слуха	«На чём играю?» «Музыкальные загадки» «Музыкальный домик»
Развитие диатонического слуха	«Громко, тихо запоём» «Звенящие колокольчики»
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти	«Будь внимательным» «Буратино» «Музыкальный магазин» «Времена года» «Наши песни»
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева «Полянка» (музыкальная игра-сказка), музыка Т. Вилькорейской

Развитие танцевально-игрового творчества	«Я поля, поля лук», музыка Е. Тиличевой «Вальс кошки», музыка В. Золотарева «Гори, гори ясно!», русская народная мелодия, обработка Р. Рустомова «А я по лугу», русская народная мелодия, обработка Т. Смирновой
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дон-дон», русская народная песня, обработка Р. Рустомова «Гори, гори ясно!», русская народная мелодия «Часики», музыка С. Вольфензона

От 6 лет до 7 лет

Слушание	«Колыбельная», музыка В. Моцарта «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Детская полька», музыка М. Глинки «Море», «Белка», музыка Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова «Танец с саблями», музыка А. Хачатуряна «Пляска птиц», музыка Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») «Рассвет на Москве-реке», музыка М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)
Пение	
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «В школу», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», музыка В. Карасевой «Качели», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова
Песни	«Листопад», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева «Зимняя песенка», музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой «Ёлка», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Шмановой «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой «Хорошо у нас в саду», музыка В. Герчик, слова А. Пришельца «Новогодний хоровод», музыка Т. Попатенко «Новогодняя хороводная», музыка С. Шнайдера «Песенка про бабушку», музыка М. Парцхаладзе «До свиданья, детский сад», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова «Мы теперь ученики», музыка Г. Струве «Праздник Победы», музыка М. Парцхаладзе «Песня о Москве», музыка Г. Свиридова
Песенное творчество	«Весёлая песенка», музыка Г. Струве, слова В. Викторова «Плясовая», музыка Т. Ломовой «Весной», музыка Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения	
Упражнения	«Марш», музыка М. Робера «Бег», «Цветные флажки», музыка Е. Тиличевой «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», музыка В. Золотарева

	<p>«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», музыка К. Гуритта);</p> <p>«Полоскай платочки» («Ой, утушка луговая», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой)</p> <p>«Упражнение с кубиками», музыка С. Соснина</p>
Этюды	<p>«Медведи пляшут», музыка М. Красева</p> <p>«Показывай направление» («Марш», музыка Д. Кабалевского)</p> <p>«Каждая пара пляшет по-своему» («Ах ты, береза», русская народная мелодия)</p> <p>«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», музыка В. Витлина</p>
Танцы и пляски	<p>«Задорный танец», музыка В. Золотарева</p> <p>«Полька», музыка В. Косенко</p> <p>«Вальс», музыка Е. Макарова</p> <p>«Яблочко», музыка Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)</p> <p>«Прялица», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой</p> <p>«Сударушка», русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова</p>
Характерные танцы	<p>«Танец снежинок», музыка А. Жилина</p> <p>«Выход к пляске медвежат», музыка М. Красева</p> <p>«Матрёшки», музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой</p>
Хороводы	<p>«Выйду ль я на реченьку», русская народная песня, обработка В. Иванникова</p> <p>«На горе-то калина», русская народная мелодия, обработка А. Новикова</p>
Музыкальные игры	
Игры	<p>«Кот и мыши», музыка Т. Ломовой</p> <p>«Кто скорей?», музыка М. Шварца</p> <p>«Игра с погремушками», музыка Ф. Шуберта «Экоссез»</p> <p>«Поездка», «Пастух и козлята», русские народные песни, обработка В. Трутовского</p>
Игры с пением	<p>«Плетень», русская народная мелодия «Сеяли девушки», обработка И. Кишко</p> <p>«Узнай по голосу», музыка В. Ребикова («Пьеса»)</p> <p>«Теремок», русская народная песня</p> <p>«Метелица», «Ой, вставала я ранёшенько», русские народные песни</p> <p>«Ищи», музыка Т. Ломовой</p> <p>«Со вьюном я хожу», русская народная песня, обработка А. Гречанинова</p> <p>«Савка и Гришка», белорусская народная песня</p>
Музыкально-дидактические игры	
Развитие звуковысотного слуха	<p>«Три поросёнка»</p> <p>«Подумай, отгадай»</p> <p>«Звуки разные бывают»</p> <p>«Весёлые Петрушки»</p>
Развитие чувства ритма	<p>«Прогулка в парк»</p> <p>«Выполни задание»</p> <p>«Определи по ритму»</p>
Развитие тембрового слуха	<p>«Угадай, на чём играю»</p> <p>«Рассказ музыкального инструмента»</p> <p>«Музыкальный домик»</p>

Развитие диатонического слуха	«Громко-тихо запоём» «Звенящие колокольчики, ищи»
Развитие восприятия музыки	«На лугу» «Песня-танец-марш» «Времена года» «Наши любимые произведения»
Развитие музыкальной памяти	«Назови композитора» «Угадай песню» «Повтори мелодию» «Узнай произведение»
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова «Как на тоненький ледок», русская народная песня «На зелёном лугу», русская народная мелодия «Заинька, выходи», русская народная песня, обработка Е. Тиличевой «Золушка», автор Т. Коренева «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), музыка М. Красева
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька», музыка Ю. Чичкова «Хожу я по улице», русская народная песня, обработка А. Б. Дюбюк «Зимний праздник», музыка М. Старокадомского «Вальс», музыка Е. Макарова «Тачанка», музыка К. Листова «Два петуха», музыка С. Разоренова «Вышли куклы танцевать», музыка В. Витлина «Полька», латвийская народная мелодия, обработка А. Жилинского «Русский перепляс», русская народная песня, обработка К. Волкова
Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики», «Гармошка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «Наш оркестр», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», русские народные мелодии «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова) «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла», русские народные песни «К нам гости пришли», музыка А. Александрова «Вальс», музыка Е. Тиличевой

#### 4.5. Федеральный календарный план воспитательной работы (п. 36 ФОП ДО)

4.5.1. План является единым для дошкольных образовательных организаций Российской Федерации.

4.5.2. Дошкольное отделение Учреждения вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

4.5.3. Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### 4.5.4. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы

Январь:

27 января:

День снятия блокады Ленинграда

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)

8 февраля: День российской науки

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)

27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда

9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: День защиты детей

6 июня: День русского языка

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

Август:

12 августа: День физкультурника

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

27 августа: День российского кино

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

3 сентября:

День окончания Второй мировой войны  
День солидарности в борьбе с терроризмом  
8 сентября: Международный день распространения грамотности  
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября:

Международный день пожилых людей

Международный день музыки

4 октября: День защиты животных

5 октября: День учителя

Третье воскресенье октября: День отца в России

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

Последнее воскресенье ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря:

День неизвестного солдата

Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 4.6. Организационный раздел парциальной программы «Ладушки»

#### 4.6.1. Диагностика музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Вторая группа раннего возраста.

Диагностика не проводится.

Первый год посещения ребёнком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

#### Младшая группа

Основной параметр – проявление активности.

1-е полугодие.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

#### Средняя группа

1-е полугодие.

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
  - а) активно принимает участие в дидактических играх;



- б) ритмично хлопает в ладоши;
  - в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
- а) узнает знакомые произведения;
  - б) различает жанры.
4. Пение:
- а) эмоционально исполняет песни;
  - б) активно подпевает и поёт;
  - в) узнает песню по вступлению.
- 2-е полугодие
1. Движение:
- а) двигается ритмично;
  - б) чувствует начало и окончание музыки;
  - в) умеет проявлять фантазию;
  - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
- а) активно принимает участие в играх;
  - б) ритмично хлопает в ладоши;
  - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
- Слушание музыки:
- а) различает жанры;
  - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
  - в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение:
- а) эмоционально исполняет песни;
  - б) активно подпевает и поёт;
  - в) узнает песню по любому фрагменту.

#### Старшая группа

1. Движение:
- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
  - б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
  - в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
  - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
  - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
  - в) различает двухчастную форму;
  - г) различает трёхчастную форму;
  - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
  - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение:
- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
  - б) придумывает движения для обыгрывания песен;
  - в) узнает песни по любому фрагменту;
  - г) проявляет желание солировать.

## Подготовительная к школе группа

### 1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

### 3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трёхчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

### 4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребёнка и по возможности развить их. Каждый ребёнок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

## 4.7. Региональный компонент

### 4.7.1. Региональный компонент включает материалы о регионе.

Педагог знакомит детей с природой и культурой Тульской области. Осуществляет отбор материала для работы с детьми, особо выделяя то, что характерно для местности Тульского края, что есть только там, где живут дети.

Работа в данном направлении строится по принципу тематического планирования. Темы различны по объёму познавательного материала, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

4.7.2. Показателем того, что работа оказывает положительное влияние на детей, будет являться то, что:

- интерес детей к явлениям общественной жизни, который они стремятся выразить в свободное время, обращаясь по собственному желанию к разнообразным видам изобразительной деятельности (рисунках, лепке, аппликации);
- проявление детьми инициативы, действенного отношения к окружающей жизни;
- желание слушать, читать книги с общественной тематикой.

Основной целью данной работы является развитие духовно-нравственной культуры ребёнка, воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному Тульскому краю.

#### 4.7.3. Задачи:

- дать знания детям о родном посёлке, городе, области;
- познакомить с именами тех, кто основал и прославил город;
- расширять знания детей о флоре и фауне Тульского края;
- воспитывать любовь к родному краю, умение видеть прекрасное, гордиться им;
- познакомить с культурой и традициями Тульского края;
- формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

#### 4.7.4. Материально-технические ресурсы, необходимые для работы:

- 1) подбор литературы о Тульском крае;
- 2) аудиозаписи:
  - гимн России (слова С.Михалкова, музыка А.Александрова);
  - гимн Тулы – «Тульская оборонная» (слова В. Гурьяна, музыка А. Новикова);
  - гимн Тульской области – «Тула – земля моя» (слова А.Коржакова, В.Ткач, музыка Е.Киргизовой);
  - песня «Тула – наш дом!» (слова Л. Сениной, музыка С.Сенина);
  - песня «С чего начинается Родина?» (слова М. Матусовского, музыка В.Баснера);
  - песня «Наш край» (слова А.Пришелец, музыка Д. Кабалевский);
- 3) презентации о Тульском крае;
- 4) подбор произведений русского народного творчества;
- 5) подбор наглядного материала (географическая карта мира и Тульской области, герб и флаг России и Тулы, иллюстрации, фотографии прошлого и современного города; зарисовки);
- 6) подготовка материала для изобразительной деятельности (старинная утварь, сделанная руками мастеров, самовары, филимоновские игрушки, пряники, импровизированное оружие)
- 7) дидактические игры;
- 8) выставка книг о Туле;
- 9) выставка детских рисунков «Моя Родина».

#### 4.7.5. Принципы работы:

- системность и непрерывность;
- лично-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- свобода индивидуального личностного развития;
- признание приоритета ценностей внутреннего мира ребёнка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребёнка;
- принцип регионализации (учёт специфики региона).

#### 4.7.6. Перспективное планирование работы по региональному компоненту

Сроки	Тема	Цели	Форма проведения
Октябрь	Вечер народных песен.	Знакомство с песенным наследием Тульской области	«Музыкальная гостиная».
Февраль	Вечер знакомства с фольклором Тульского края.	Знакомство с песенным наследием.	«Музыкальный калейдоскоп».
Май	«Этих дней не смолкнет слава!»	Формировать представления о празднике День Победы.	Праздник.

#### 4.7.7. Литература

- Адаменко С. Воспитываем патриотов России / С. Адаменко. // Народное образование, – 2005. – № 4 – 23 с.
- Ашурков В.Н. Избранное. История Тульского края. – Тула: Приокское книжное издательство, 2003.
- Ашурков В.Н. Страницы русской старины – М., Планета, 1981.
- Богуславский В.В. Тульские древности. – Тула: Русский лексикон, 1995.
- Кирюхин Н.К. Тулы золотые мастера. (Сказы, повести, новеллы, очерки). – Тула: Приокское издательство, 1991.
- Осиевский С.Д. Тульский биографический словарь: В 2 т. – Тула, 1996.
- Рассадаев, С.А. Прогулки по улицам Тулы: Беседы краеведа/ [С.А. Рассаднев]. - 2-е изд. – Тула: Пересвет, 2003.
- Семушкин, С. Н. История Тульского края: учебное пособие для начальной и средней школы. – Тула: Приокское книжное издательство, 2007.
- Тула: история и современность / [сост. Н. К. Кирюхин]. – Тула: Пересвет, 2006.

#### 4.7.8. Интернет ресурсы

4.11.8.1. Все музеи Тульской области:  
<https://www.museum-tula.ru/muzei/>  
[https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298486-Activities-c49-Tula\\_Tula\\_Oblast\\_Central\\_Russia.html](https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298486-Activities-c49-Tula_Tula_Oblast_Central_Russia.html)

4.11.8.2. Книги о Тульском крае:  
<https://tulahistory.ru/library/>

4.8. Календарный план воспитательной работы дошкольного отделения Учреждения на 2023-2024 учебный год, разработанный на основе Федерального календарного плана воспитательной работы

Календарь	Мероприятие/Событие/Проект	Направление воспитания	Группы обучающихся
1 сентября День Знаний	Выставка праздничных плакатов. Праздник «День Знаний».	Социальное Познавательное	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
9 сентября День города Тула (региональный компонент)	Выставка «С днём рождения, Тула!» Выставка рисунков «Тула – любимый город!»	Познавательное Патриотическое	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников	Выставка «Любимые люди дошкольного отделения». Праздничные поздравления работникам дошкольного отделения.	Социальное	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы

Дата	Мероприятие/Событие/Проект	Направление воспитания	Группы обучающихся
1 октября Международный день музыки	Беседы о музыке. Развлечение «Путешествие в Мир музыки» Праздник «День музыки»	Этико-эстетическое	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
15 октября День отца в России	Выставка семейных фотографий обучающихся. Изготовление подарков «Любимому папе!». Досуг «Папа может всё, что хочет!»	Социальное	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
4 ноября День народного единства	Праздник «Родина – не просто слово». Досуг «Народные костюмы». Выставка фотографий «Народы России».	Познавательное Патриотическое	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
26 ноября День матери в России	Выставка семейных фотографий обучающихся. Праздничные мероприятия в группах. Изготовление подарков «Любимой мамочке!».	Социальное	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
31 декабря Новый год	Праздничные новогодние мероприятия. Выставка рисунков «Дед Мороз принёс подарки»	Этико-эстетическое	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
23 февраля День Защитника Отечества	Праздничные мероприятия. Изготовление подарков для пап и дедушек. Спортивный досуг «Ловкие и сильные».	Патриотическое Социальное Физкультурное	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
8 марта Международный женский день	Праздничные мероприятия. Изготовление подарков для мам и бабушек. Выставка рисунков «Весенние цветы для мамы»	Социальное	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы

Дата	Мероприятие/Событие/Проект	Направление воспитания	Группы обучающихся
15 Марта Масленица	Проводы зимы. Масленичные гуляния.	Познавательное Патриотическое	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
27 марта Всемирный день театра	Беседа «Театр. Артист.». Сюжетно-ролевая игра «Театр». Выставка фотографий «Театральная Тула».	Этико-эстетическое	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
1 мая Праздник Весны и Труда	Слушание и исполнение песен о весне и труде. Беседы о труде. Труд на участке.	Этико-эстетическое Социальное Трудовое	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
9 мая День Победы	Акция «Бессмертный полк». Возложение цветов в мемориальном комплексе посёлка Иншинский. Выставка рисунков «Спасибо за мир!». Выставка фотографий «Мы помним, мы гордимся!».	Патриотическое	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
1 июня День защиты детей	Музыкально-спортивный праздник «Дети должны дружить!». Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты». Выставка рисунков «Солнечные дни».	Физкультурное Оздоровительное Социальное	Младшие группы Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы
22 июня День памяти и скорби	Памятные мероприятия «Мы о войне стихами говорим». Тематические беседы «Никто не забыт. Ничто не забыто!»	Патриотическое	Старшая группа Подготовительные к школе группы
22 августа День Государственного флага Российской Федерации	Тематические беседы. Праздник «России часть и знак – бело-синий-красный флаг!».	Патриотическое	Средние группы Старшая группа Подготовительные к школе группы